

# CULTURAL CONFUSION

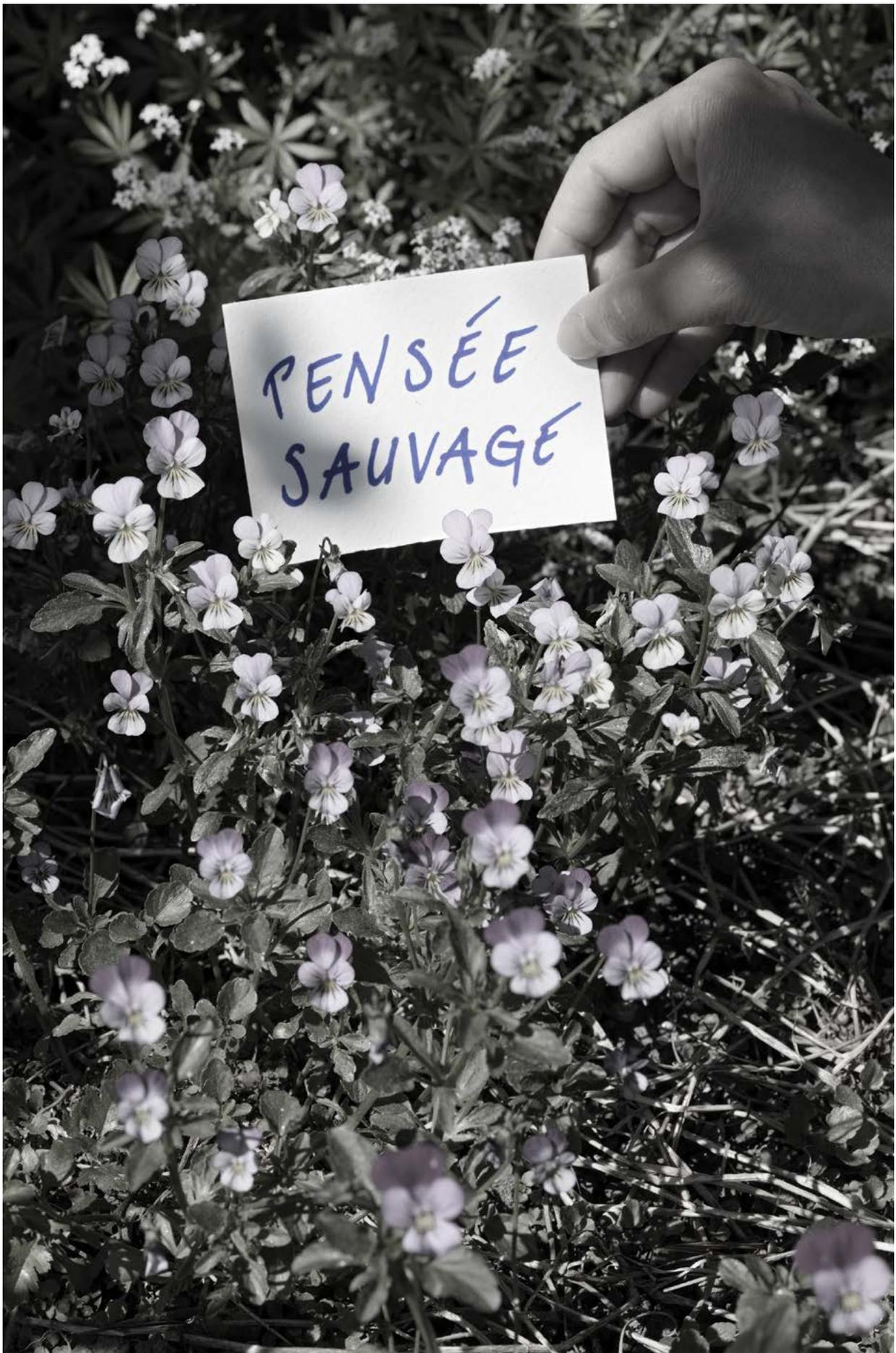
Stefan Rohner



*DSCHUNGEL-ATELIER*, 2019

(T-Shirt) 80 x 60 cm

Stefan Rohner, Rosengartenstrasse 6, 9000 St.Gallen  
[www.stefanrohner.ch](http://www.stefanrohner.ch) / [www.nullgrad.ch](http://www.nullgrad.ch)  
[next@stefanrohner.ch](mailto:next@stefanrohner.ch)

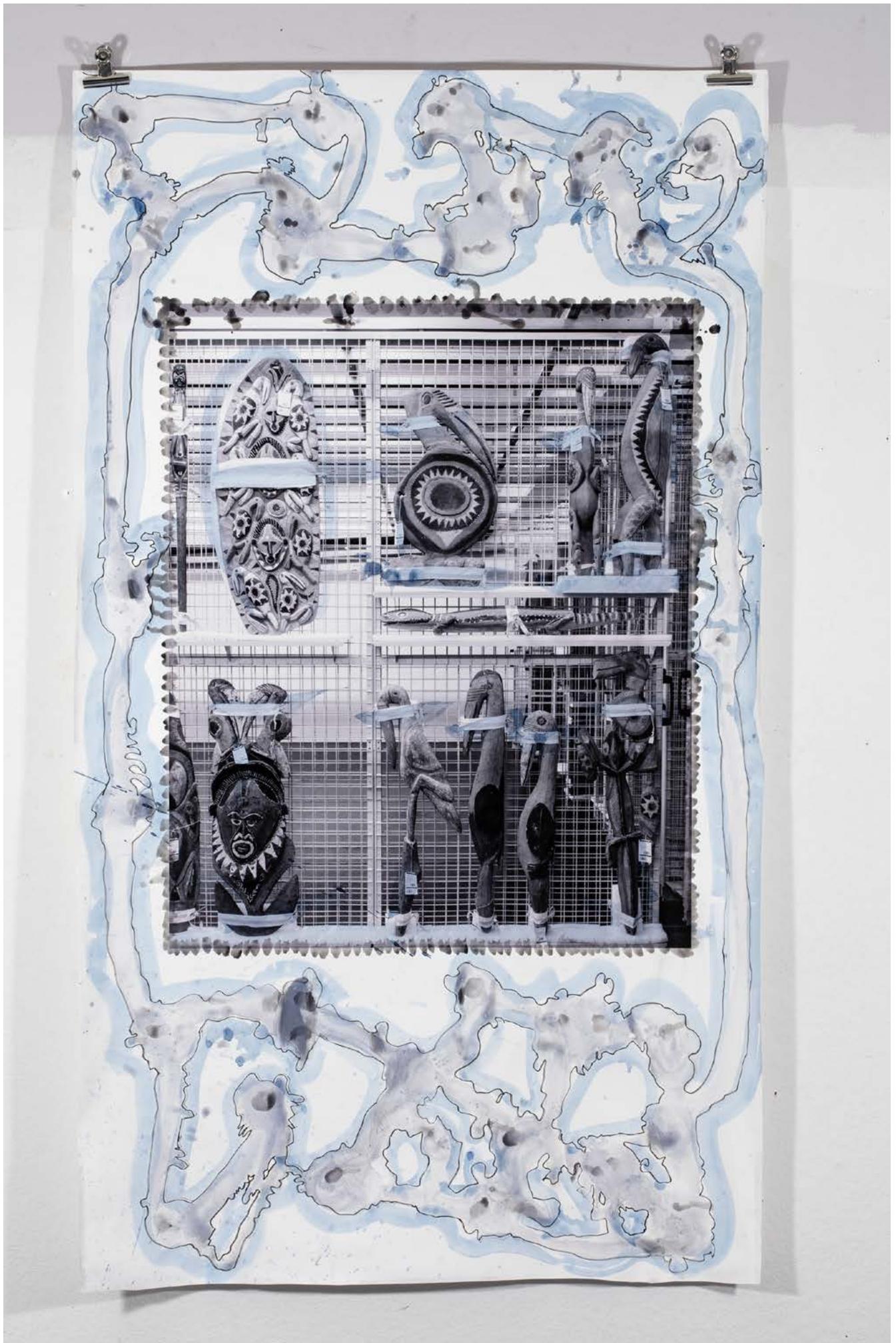


*Nature studies I, - (to name a plant - pensée sauvage), 2018*  
Pigmentdruck auf Hahnemühle 160x 110 cm



*OHNE TITEL*, 2016, Aquarell auf Fotografie

(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel), 200 x 110 cm

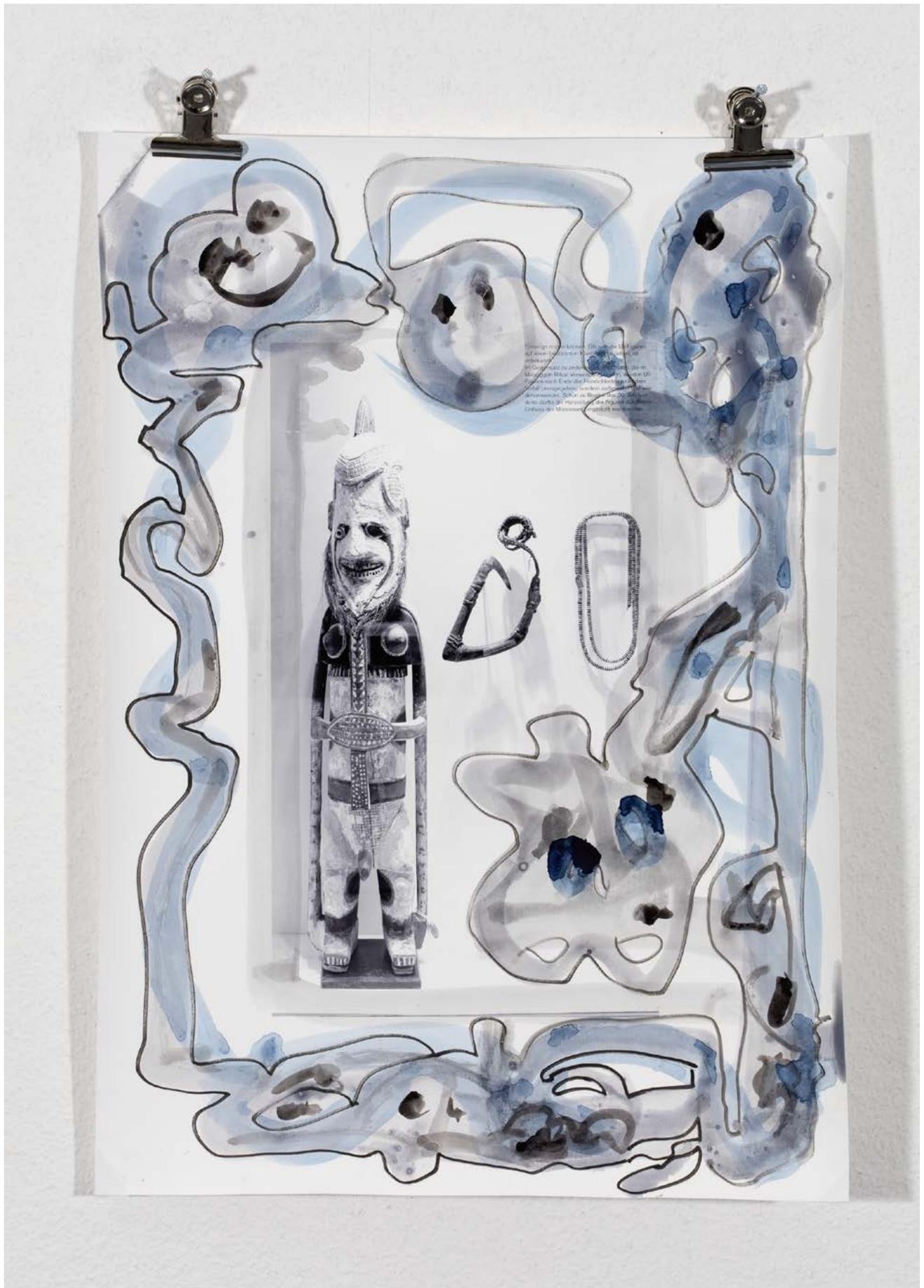


*OHNE TITEL*, 2016, Aquarell auf Fotografie

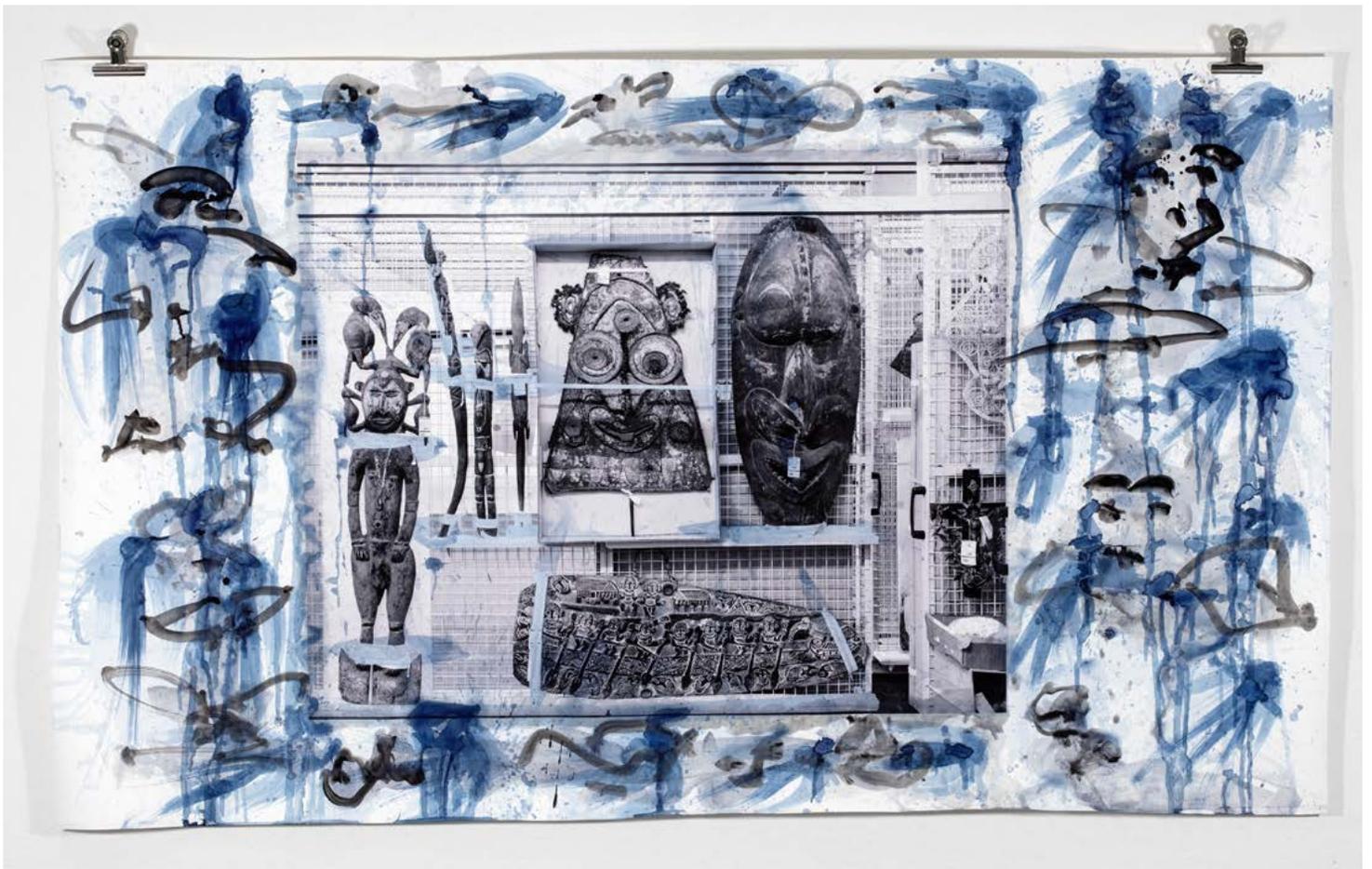
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel), 200 x 110 cm



*OHNE TITEL*, 2016, (*Papua #3*) Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im  
Depot des Museum der Kulturen in Basel), 200 x 110 cm



**OHNE TITEL**, 2016, (*Papua #4*) Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea; HVM SG), 60 x 42 cm



**OHNE TITEL, (Papua #9)** 2016, Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel), 200 x 110 cm



**OHNE TITEL, (Papua #6)** 2016, Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel), 200 x 110 cm



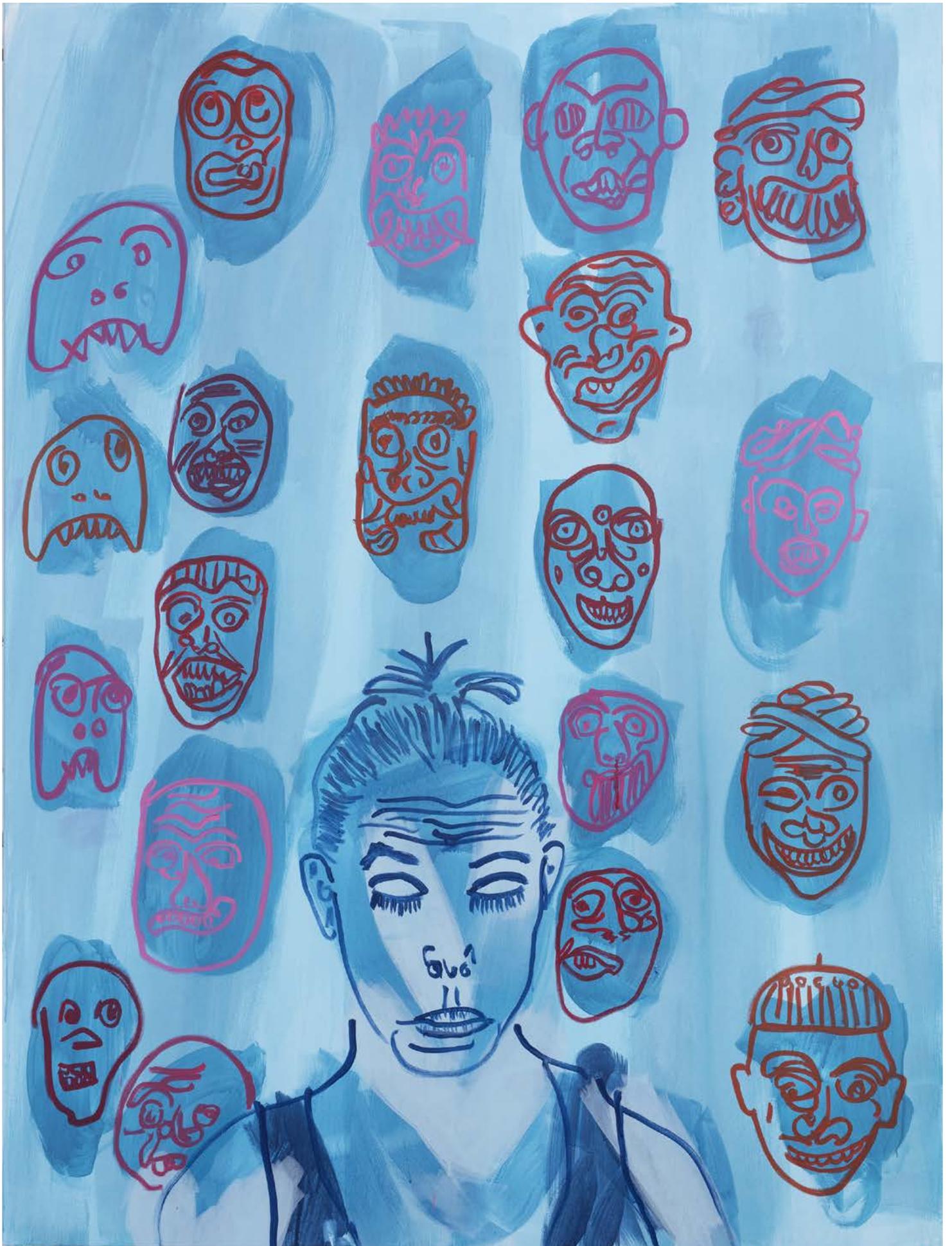
**OHNE TITEL, (Papua #7)** 2016, Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel),  
200 x 110 cm



**OHNE TITEL, (Papua #8)** 2016, Aquarell auf Fotografie  
(Skulpturen aus Papua-Neuguinea im Depot des Museum der Kulturen in Basel),  
200 x 110 cm



**WHITE ELEPHANT**, 2016, Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm, (im HVM SG)



*MASKEN*, 2016, Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm, (im HVM SG)



*INDIGENIOUS II*, 2017, Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm, (im NONAM ZH)



*IN-BETWEEN*, 2016, Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm, (Hotel in Marly, FR)



*INDIGENIOUS I*, 2016, Acryl auf Leinwand, 200 x 150 cm,  
(im HVM SG)



***KURIOSITÄTEN-KABINETT ROT-BLAU***, 2019 Mixed-Media-Installation, 260 x 160 cm

<https://youtu.be/nl31xyTf8C4>

<https://youtu.be/dYOCfvXVBWY>



Detail: » Sophie «



» Frida «



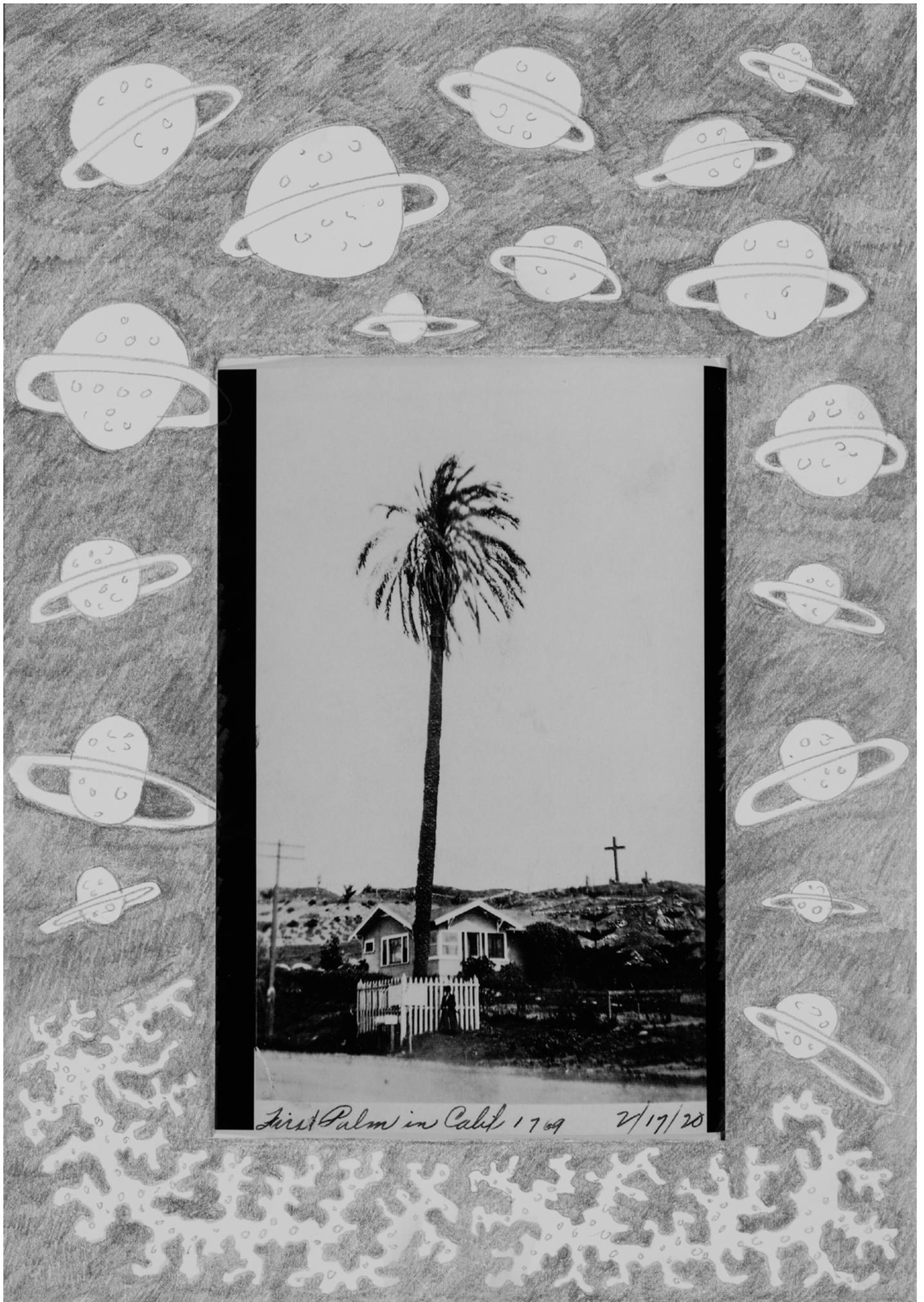
*TÖDLEIN*, 2019,  
60 x 42 cm  
Fotografie übermalt mit Pömpel  
(im HVM SG)



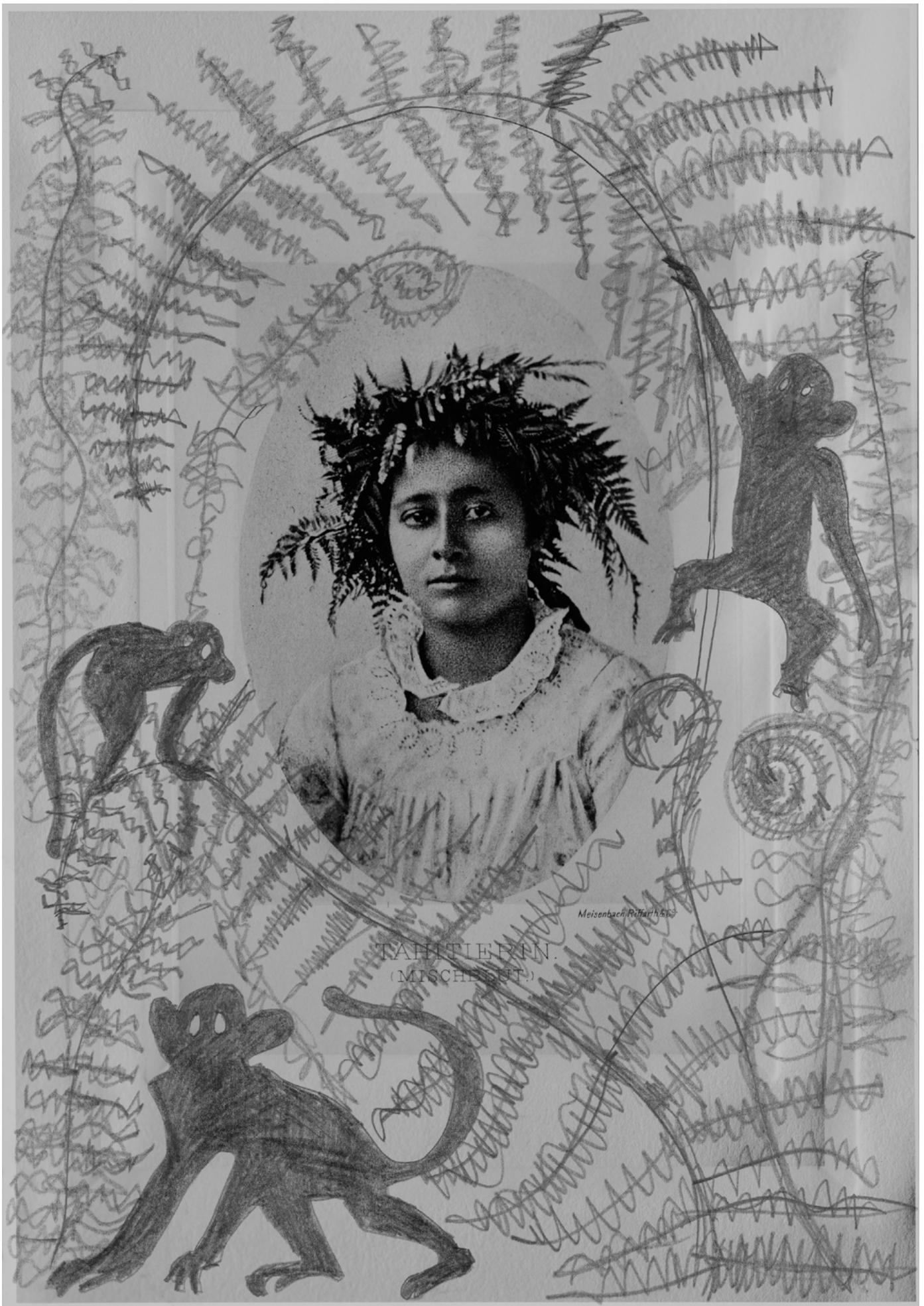
***MASKERADE***, 2019

Video-Objekt in Rahmen aus Birkenholz, 50 x 35 cm

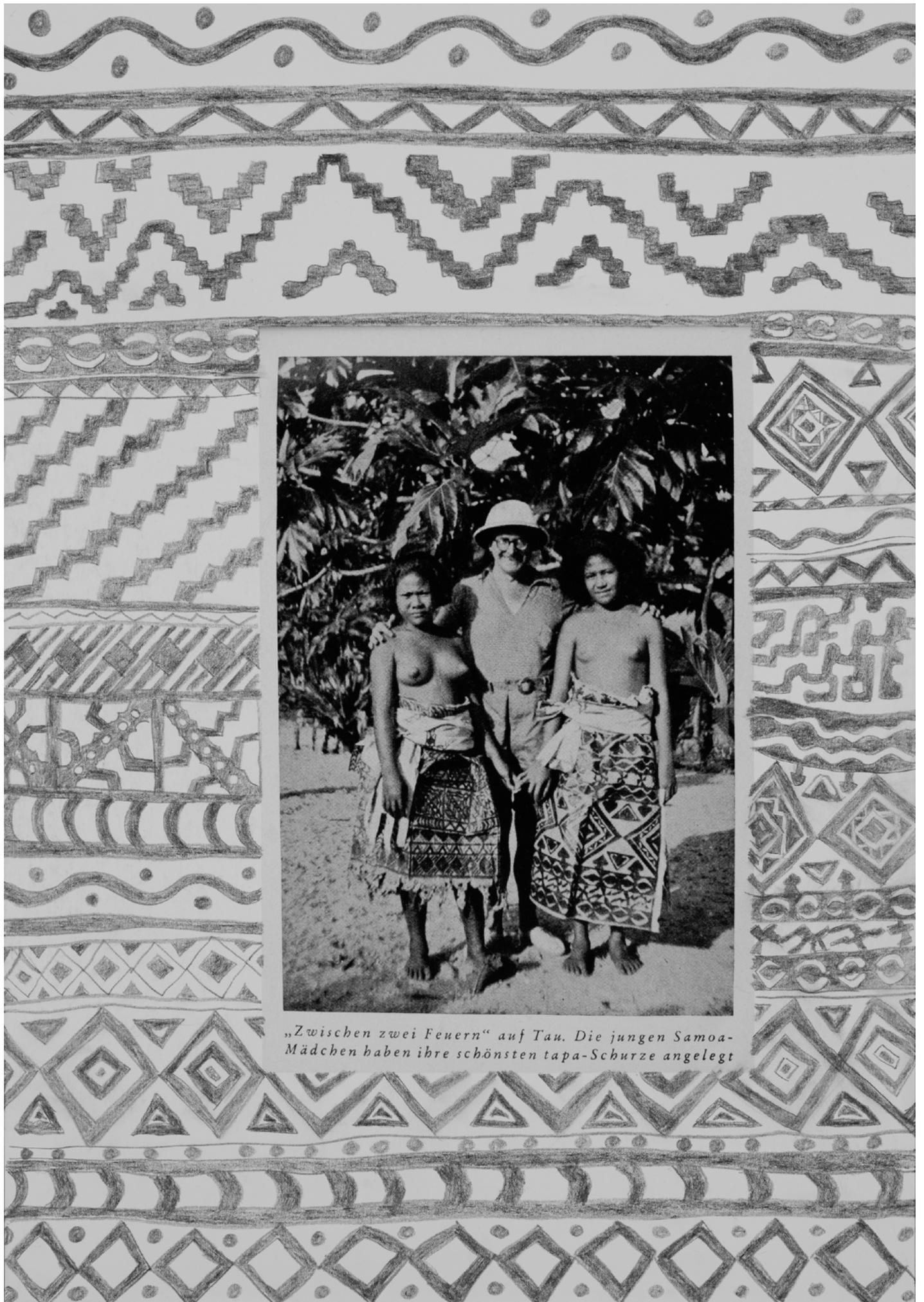
<https://youtu.be/nl31xyTf8C4>



**FIRST PALM**, 2015, Bleistiftzeichnung auf Fotografie, 60 x 42 cm,  
Erste Palme in Kalifornien; importiert aus Polynesien; Fotografie ca. 1920



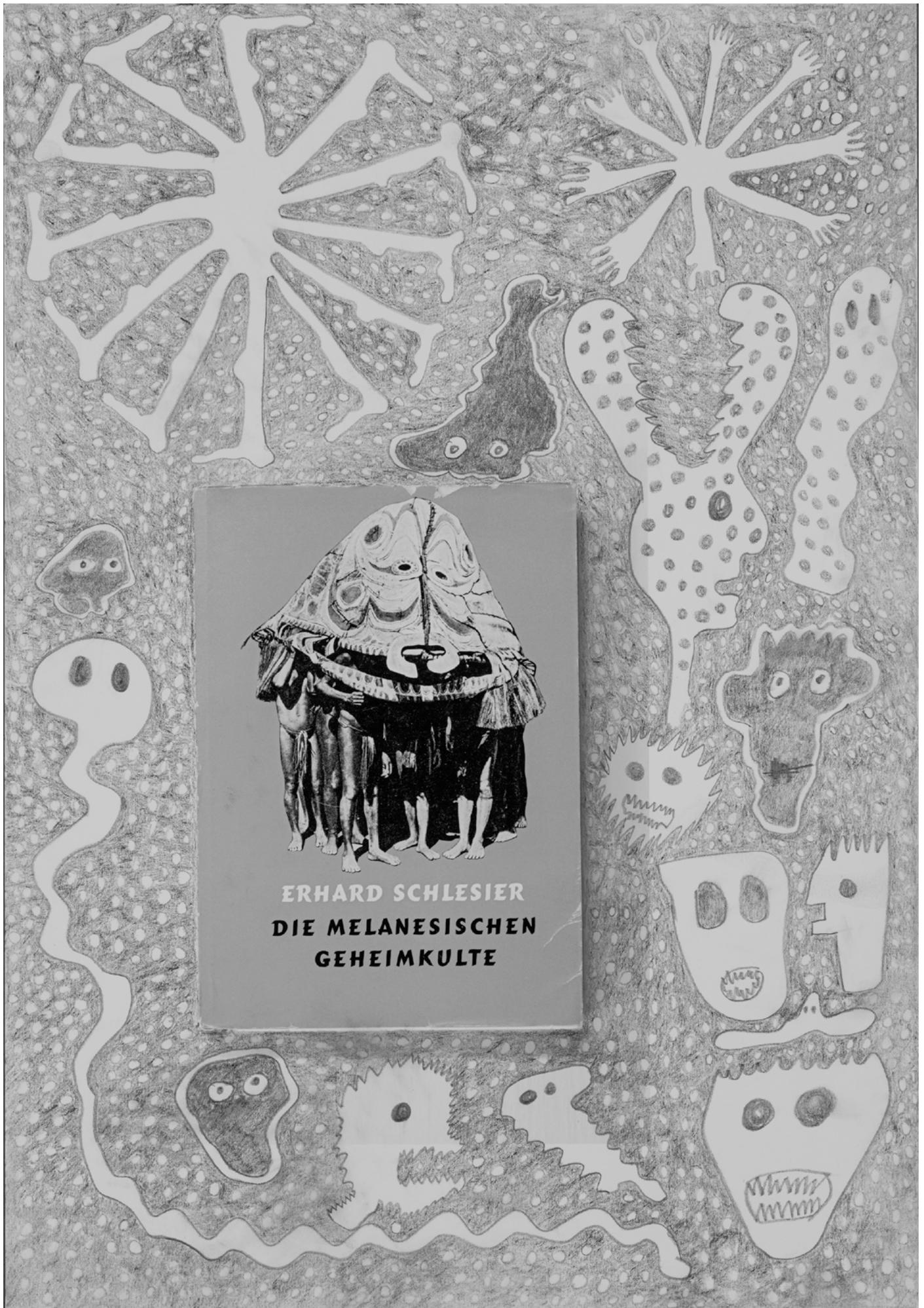
**TAHITI**, 2015, *Bleistiftzeichnung auf Fotografie*, 60 x 42 cm,  
Aus Buch „Neue Südsee-Bilder“; Arthur Baessler; Berlin 1900; „Tahitierin“; Fotografie von ca. 1890



„Zwischen zwei Feuern“ auf Tau. Die jungen Samoa-  
Mädchen haben ihre schönsten tapa-Schurze angelegt

SAMOA, 2015, Bleistiftzeichnung auf Fotografie, 60 x 42 cm,

„Zwischen zwei Feuern“ (...) Abbildung aus „Aloha - eine Südseefahrt“ von Aage Krarup Nielsen, 1940



**GEHEIM-KULTE**, 2015, *Bleistiftzeichnung auf Fotografie*, 60 x 42 cm,  
Buch von Erhard Schlesier; „Die Melanesischen Geheimkulte“; 1958

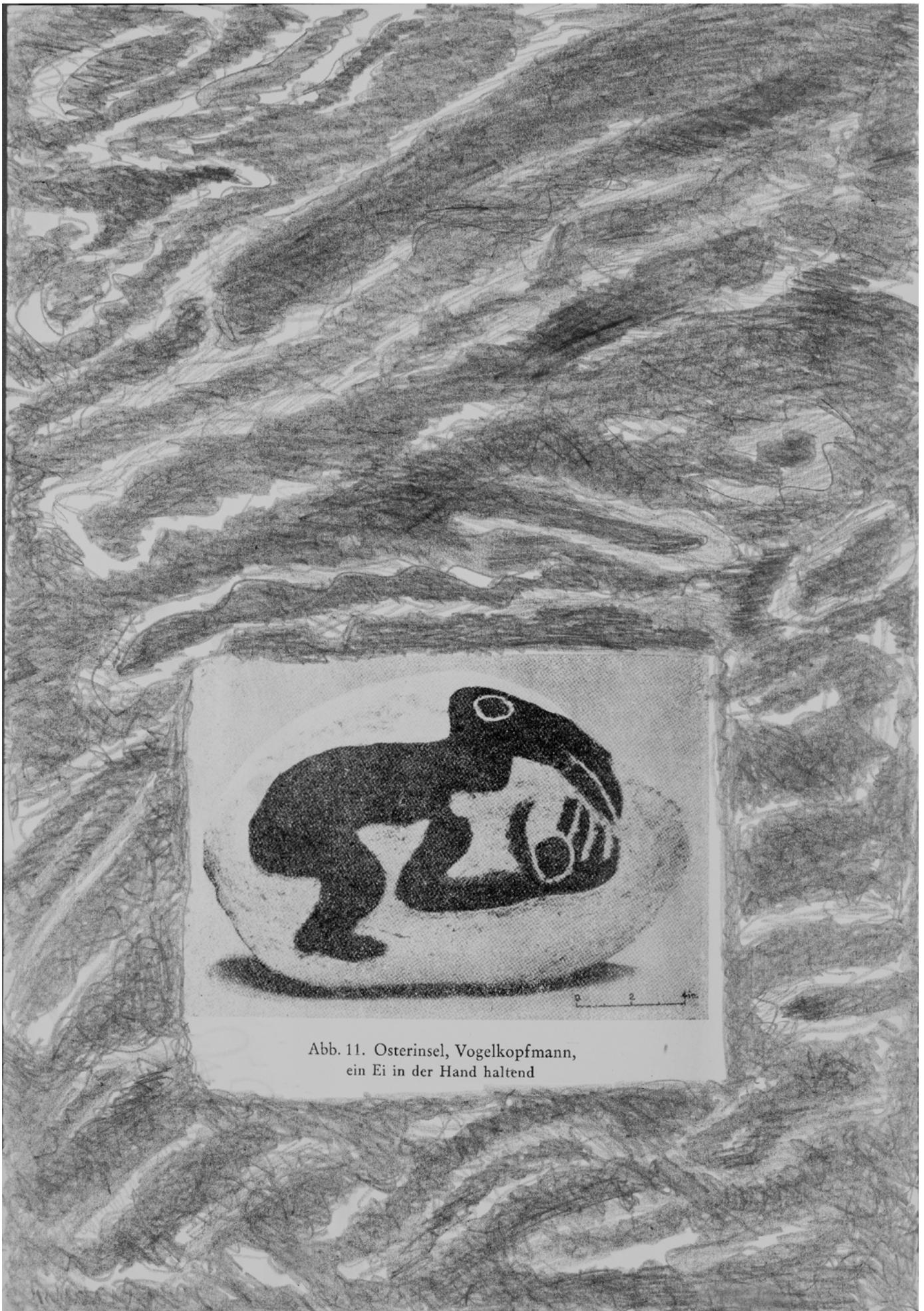
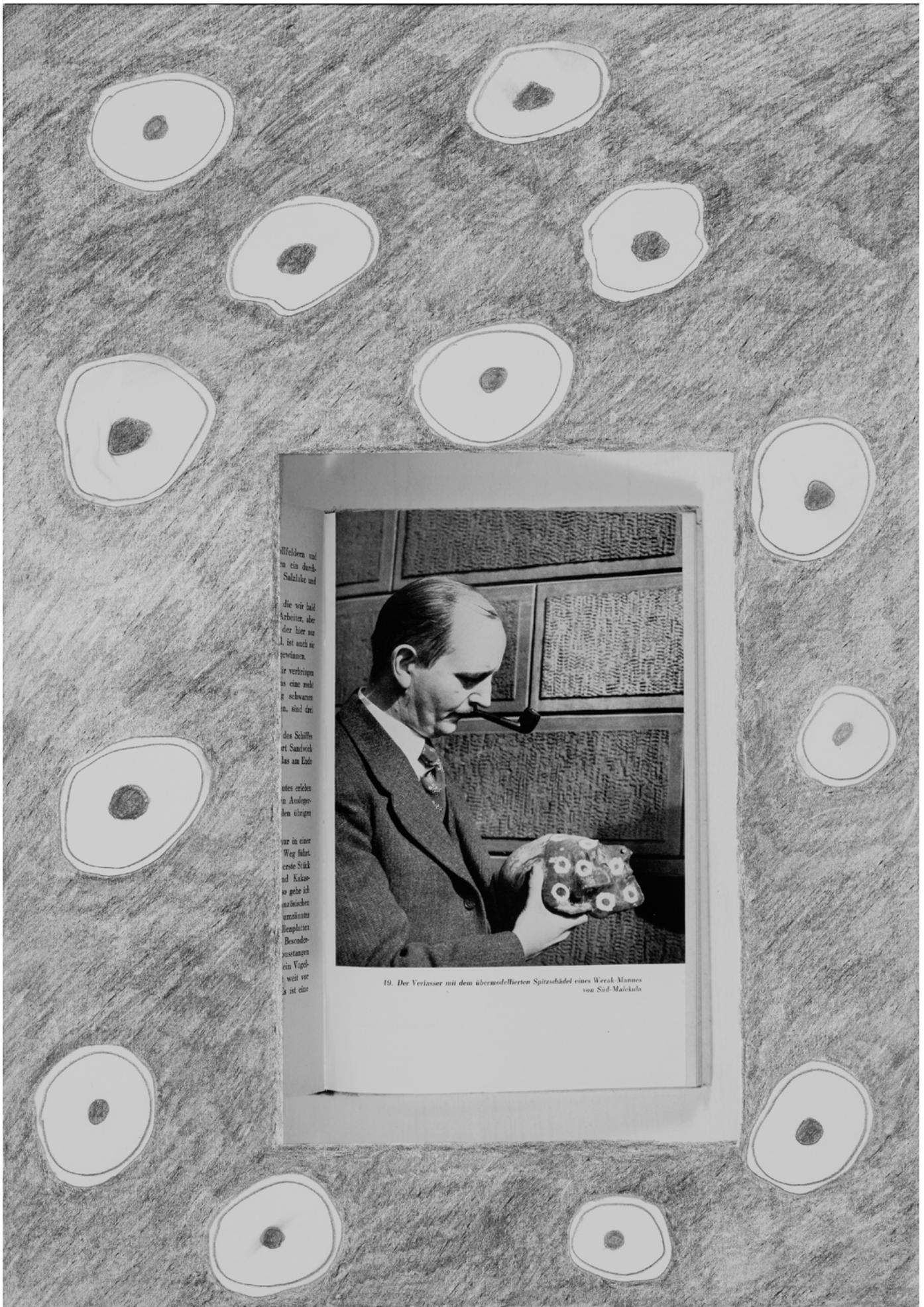


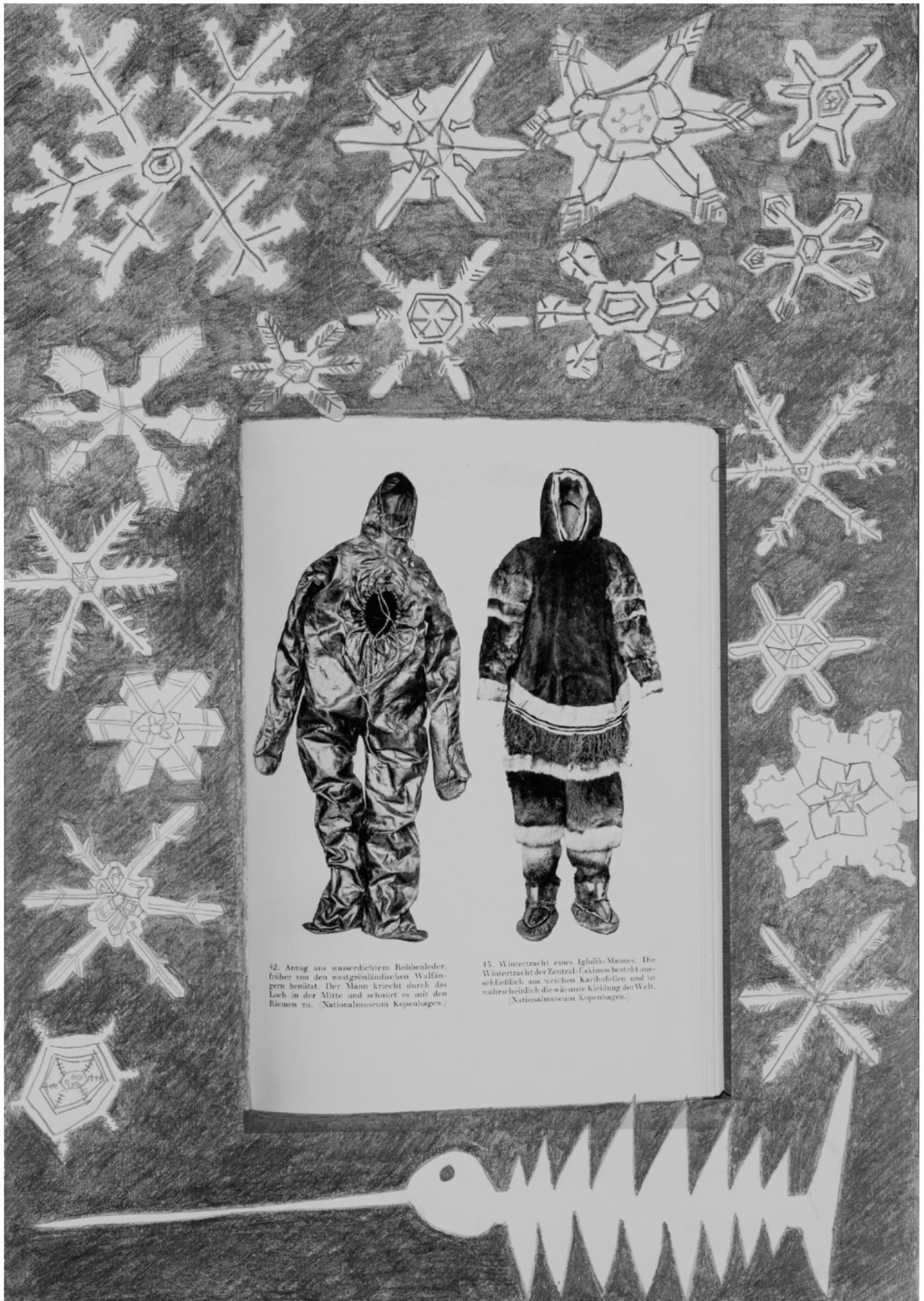
Abb. 11. Osterinsel, Vogelkopfmann,  
ein Ei in der Hand haltend

**VOGEL-KOPF-MANN**, 2015, *Bleistiftzeichnung auf Fotografie*, 60 x 42 cm,  
Vogelkopfmann von der Osterinsel ein Ei in der Hand haltend; aus Buch „Unter Südsee-Insulanern“  
(das Leben des Forschers Mikloucho Maclay; 1848-1888) von Dora Fischer



**WERAK**, 2015, *Bleistiftzeichnung auf Fotografie*, 60 x 42 cm,

Aus Buch von Hans Nevermann, aus „Kulis und Kanaken“; Forscherfahrten auf Neukaledonien und in den Neuen Hebriden; Bildlegende: „Der Verfasser mit dem übermodellierten Spitzschädel eines Werak-Mannes von Süd-Malekula“; ca 1930



42. Anzug aus wasserdichtem Robbenleder, früher von den westgrönländischen Walfängern benützt. Der Mann kriecht durch das Loch in der Mitte und schnürt es mit den Riemen zu. (Nationalmuseum Kopenhagen.)

45. Wintertracht eines Iglulik-Mannes. Die Wintertracht der Zentral-Eskimos besteht ausschließlich aus weichen Karibufellen und ist wahrscheinlich die wärmste Kleidung der Welt. (Nationalmuseum Kopenhagen.)

**ROBBENJÄGER**, 2015, Bleistiftzeichnung auf Fotografie, 60 x 42 cm,

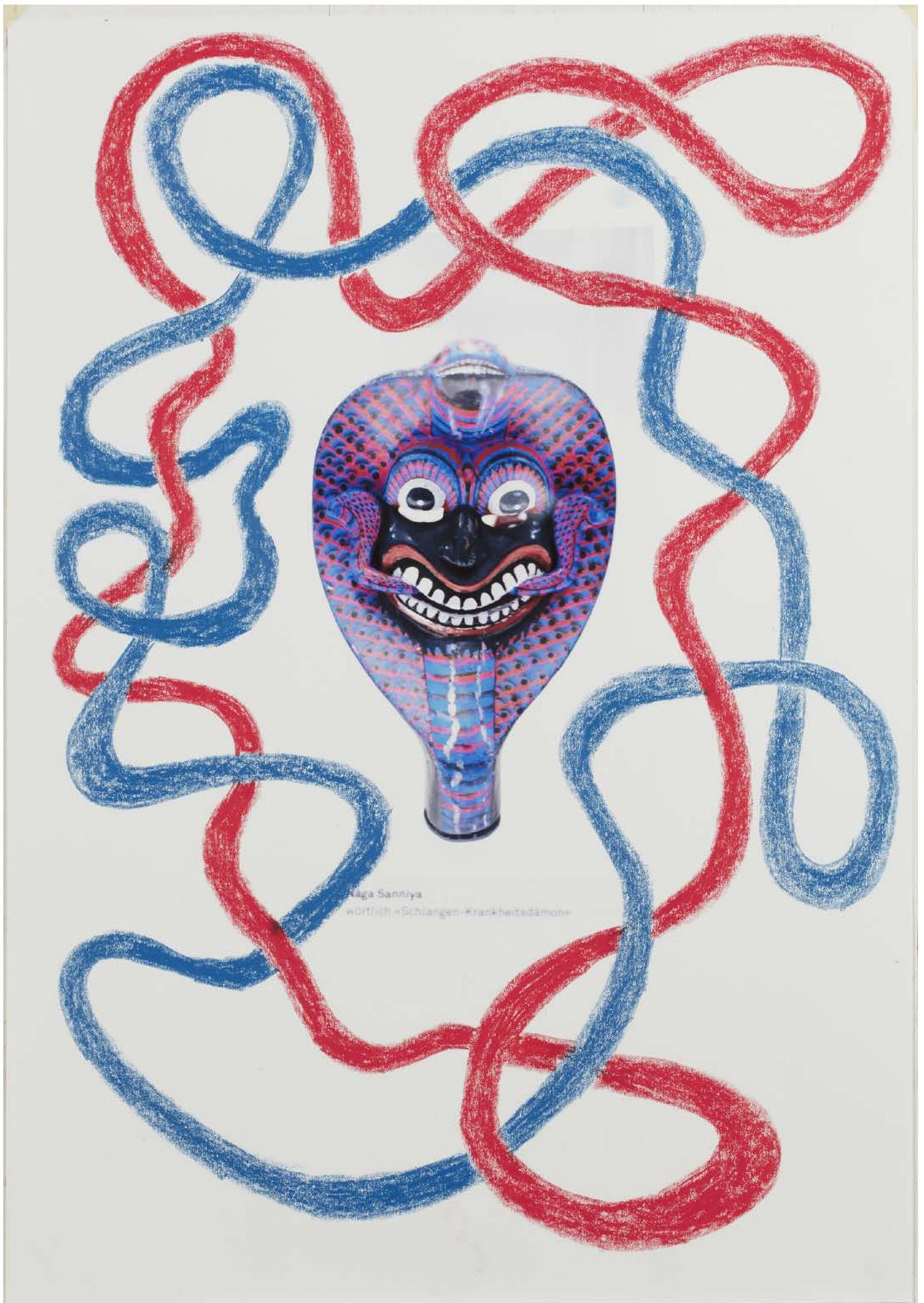
Aus Buch „Die Eskimos“ Kaj Birket-Smith; 1947: Abbildung wasserdichter Anzug von Robbenjägern; Aufnahme wahrscheinlich auf der Thule Fahrt mit Knud Rasmussen, 1923



*BUDDHA*, 2017, übermalte Fotografie, 60 x 42 cm, (Historisches Museum SG)



**ROBBENZUG**, 2017, übermalte Fotografie, 60 x 42 cm, (NONAM ZH)

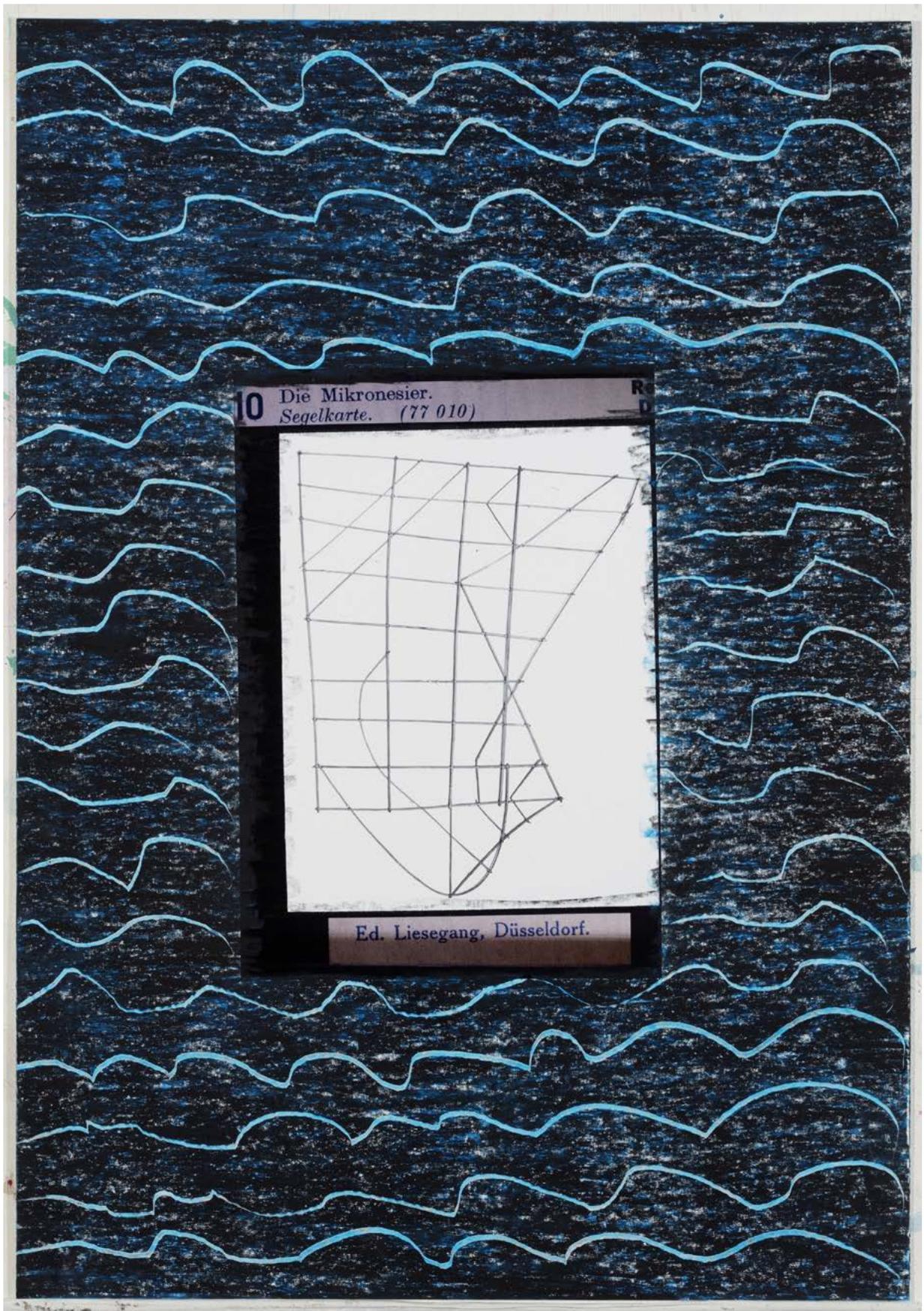


Naga Sanniya  
wörtlich «Schlangen-Krankheitsdämon»

*SCHLANGE*, 2017, übermalte Fotografie, 60 x 42 cm, (HVM SG)



*SCHUTZGEIST*, 2017, übermalte Fotografie, 60 x 42 cm, (Rietbergmuseum ZH (Figur aus Panama))



***MIKRONESIEN / SEGELKARTE***

2018, 60 x 42 cm

übermalte Fotografie



***SIOUX, HÄUPTLING***  
2018, 60 x 42 cm  
übermalte Fotografie



*DEPOT*, 2016  
2019, 200 x 110 cm  
(Depot des Museum der Kulturen Basel)



**ROBBENJÄGER**, 2015, Robbenjäger mit hölzerner Schneebrille; Aus Buch „Die Eskimos“ Kaj Birket-Smith; 1947; Aufnahme wahrscheinlich auf der Thule Fahrt mit Knud Rasmussen, 1923



**BELLA-COOLA**, 2015, „Bella Coola Indianer; von Kapitän Jacobson nach Deutschland gebracht; Vorführung eines Tanzes aus dem Winterzeremoniell-Zyklus in Berlin, 1885“; aus Buch *Primitivismus in der Kunst des 20. Jahrhunderts*



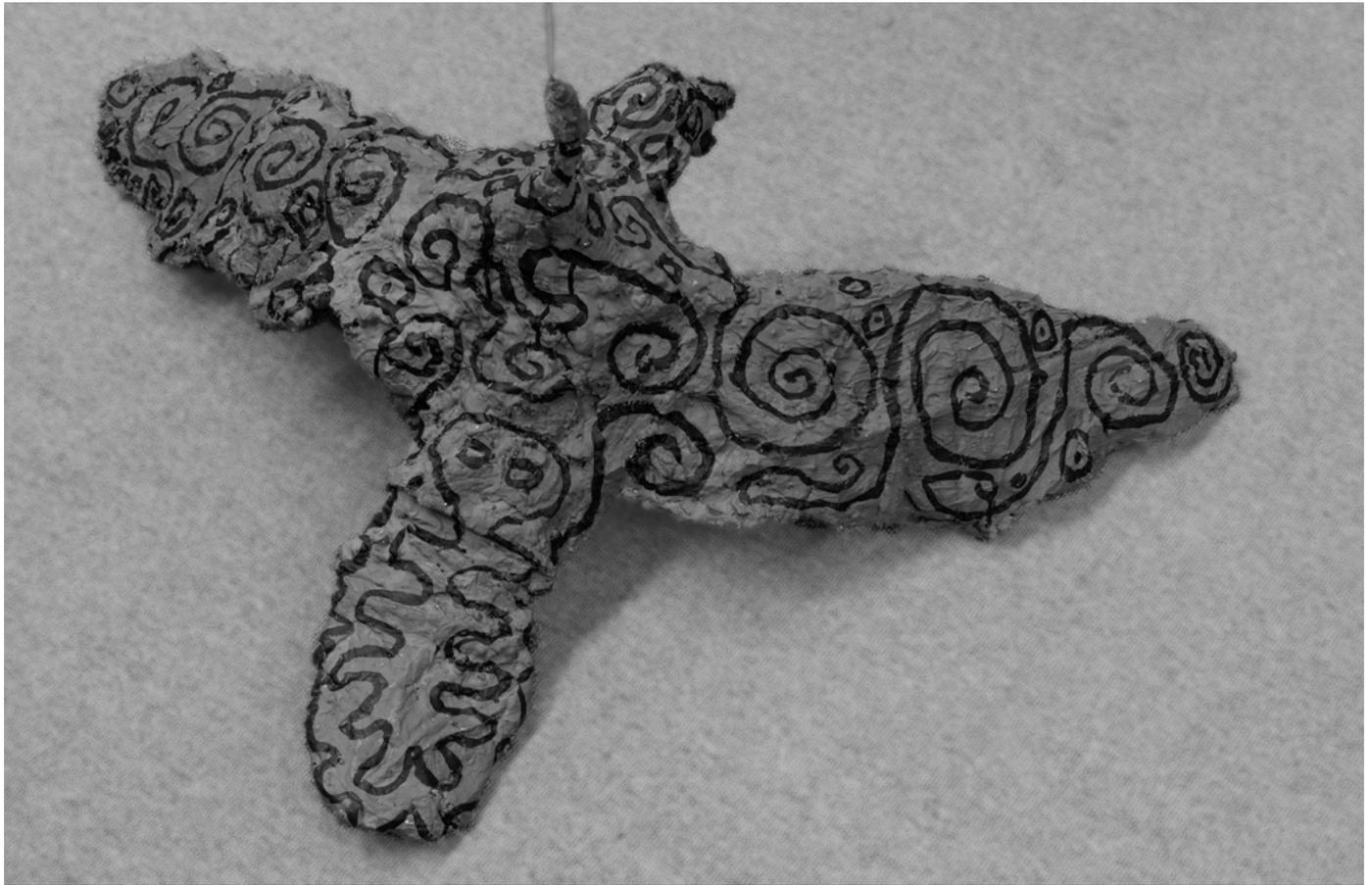
**AHNEN**, 2015, „Drei Männer vom Stamm der Arrernte sitzen... (...) an diesem Ort ist der Geist des grossen Ahnen das erste mal aus der Erde getreten“ .. aus „Am Anfang war der Traum“ Die Kulturgeschichte der Aborigines; Robert Lawlor; (1993) Datum Foto unbekannt



**HULA**, 2015, Original-Bildlegende: „Junge Mädchen von Hawaii tanzen Hula“, Abbildung aus Buch „Aloha - eine Südseefahrt“ von Aage Krarup Nielsen, ca. 1940



*MURMEL-TATAU*, 2016, Gips bemalt über Original Tierpräparat, 88 x Ø 66 cm,



**RABE-TATAU**, 2016

Gips bemalt über Original Tierpräparat,

8cm x Ø 66 cm

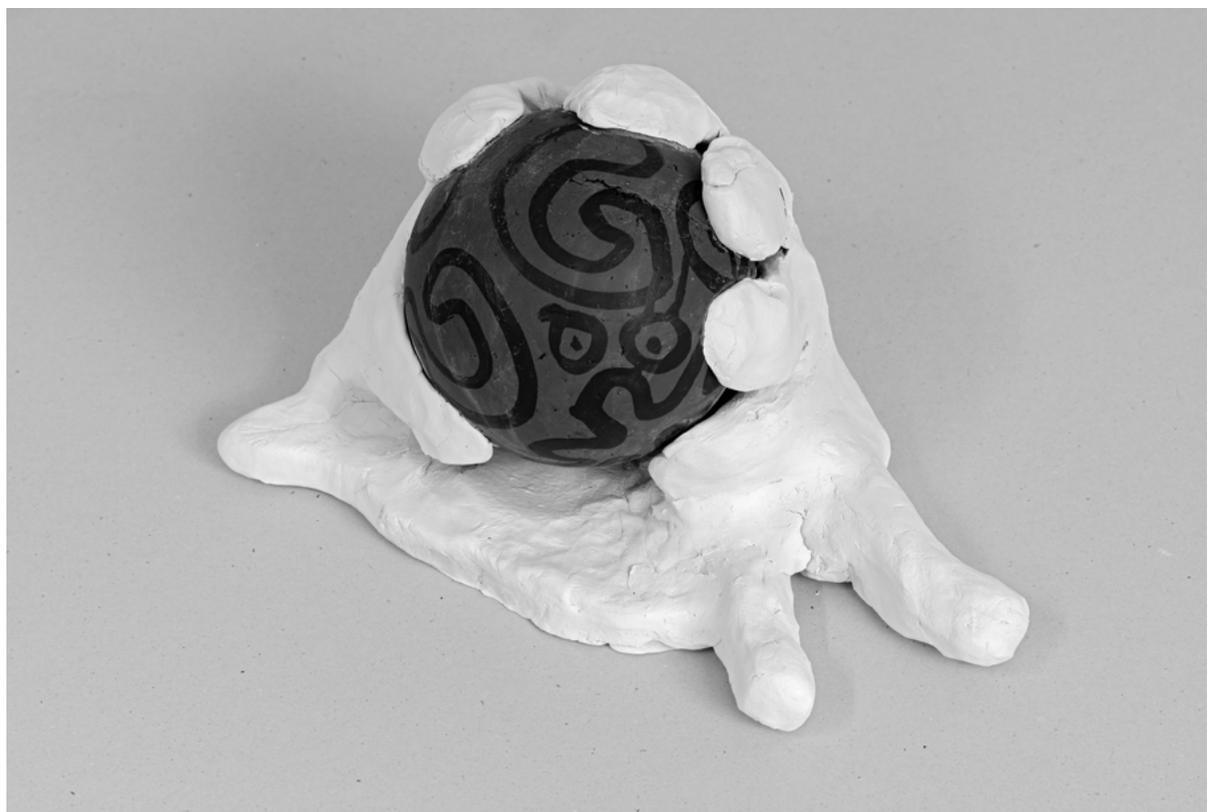


**BAMBI-TATAU**, 2016

Gips bemalt über Original Tierpräparat, 88 x 66 cm



**MAMMMA**, 2015  
Skulptur, (Modelliermasse / Holz), 23 x 33 x 22 cm,



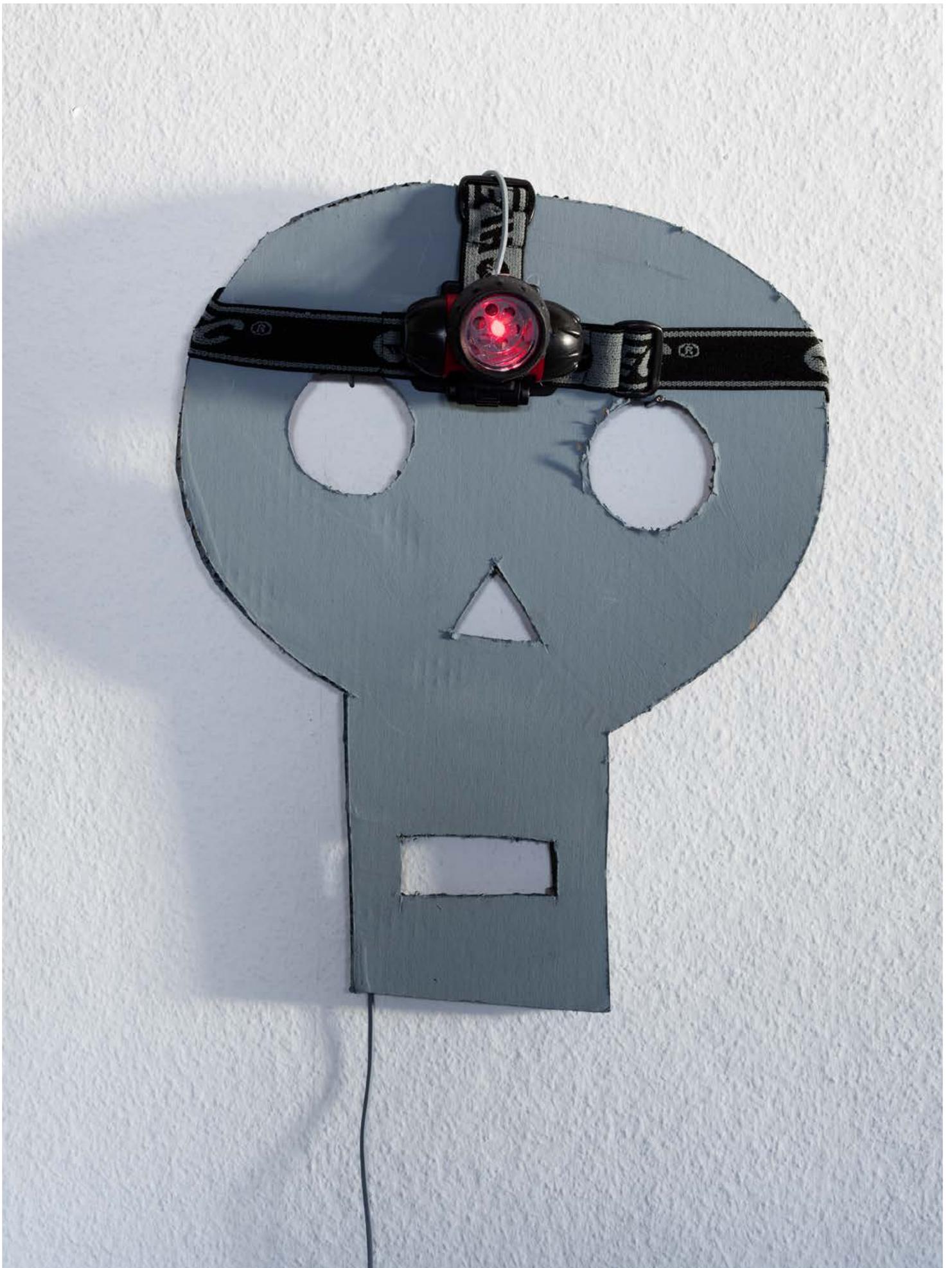
**OHNE TITEL**, 2016  
Skulptur, (Modelliermasse / Holz), 23 x 33 x 22 cm



**MY DADDY WAS A TREE, 2016**  
Skulptur, (Modelliermasse / Holz)  
23 x 33 x 22 cm,



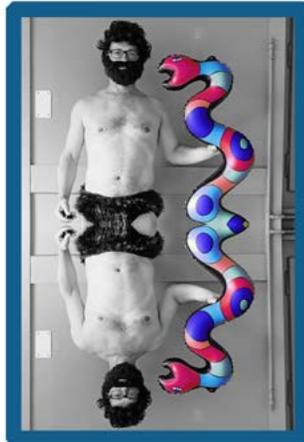
*DSCHUNGEL*, 2015, Installation; Masse variabel; Karton / Gips,



***KARTONSCHÄDEL MIT STIRNLAMPE***, 2015, Objekt 37 x 28 cm (2 Versionen)



***HOW TO DESTROY THE WORLD QUICKLY***, 2016,  
Fotografie - Performance



**TAROT INTUITIV**, 2015, (sauvage-Installation), Tisch  
(Requisite Schlange und Rhino von Niki de Saintphalle)  
Marly, Fribourg



**SAUVAGE**, 2015, Installation,  
übermalte Fotografien aus verschiedenen Museen, Fribourg Marly



**SAUVAGE**, 2015, „Le Hodler“  
Detail, Installation,  
übermalte Fotografien aus verschiedenen Museen, Marly, Fribourg



**SAUVAGE**, 2015, Installation,  
Video-Objekt in Stein aus Gips bemalt, Marly, Fribourg  
[https://youtu.be/Abd6Bbet\\_Ls](https://youtu.be/Abd6Bbet_Ls)



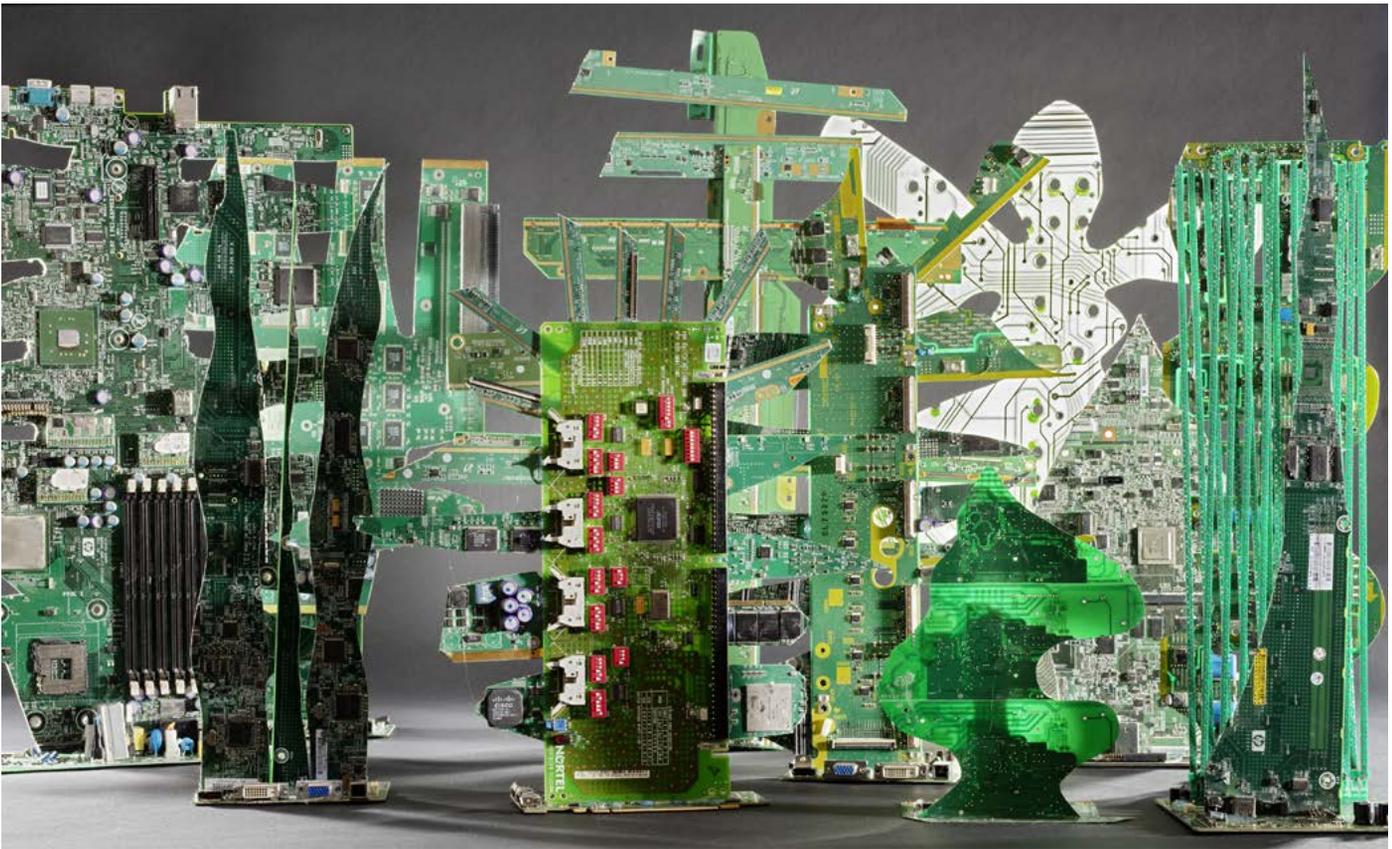
*SAUVAGE*, 2015, Installation,  
Marly, Fribourg  
mon dernière ILFOCHROME (Fotografie)



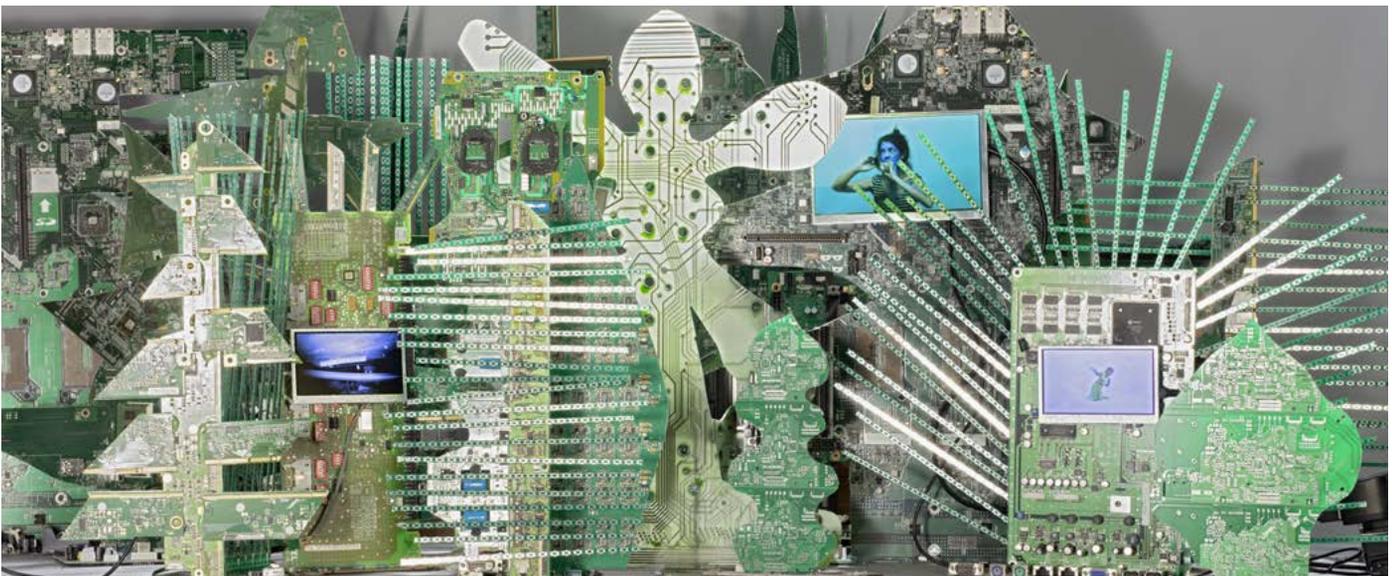
*LE GORILLE*



*RIDAUX DE RÖSCHTI*



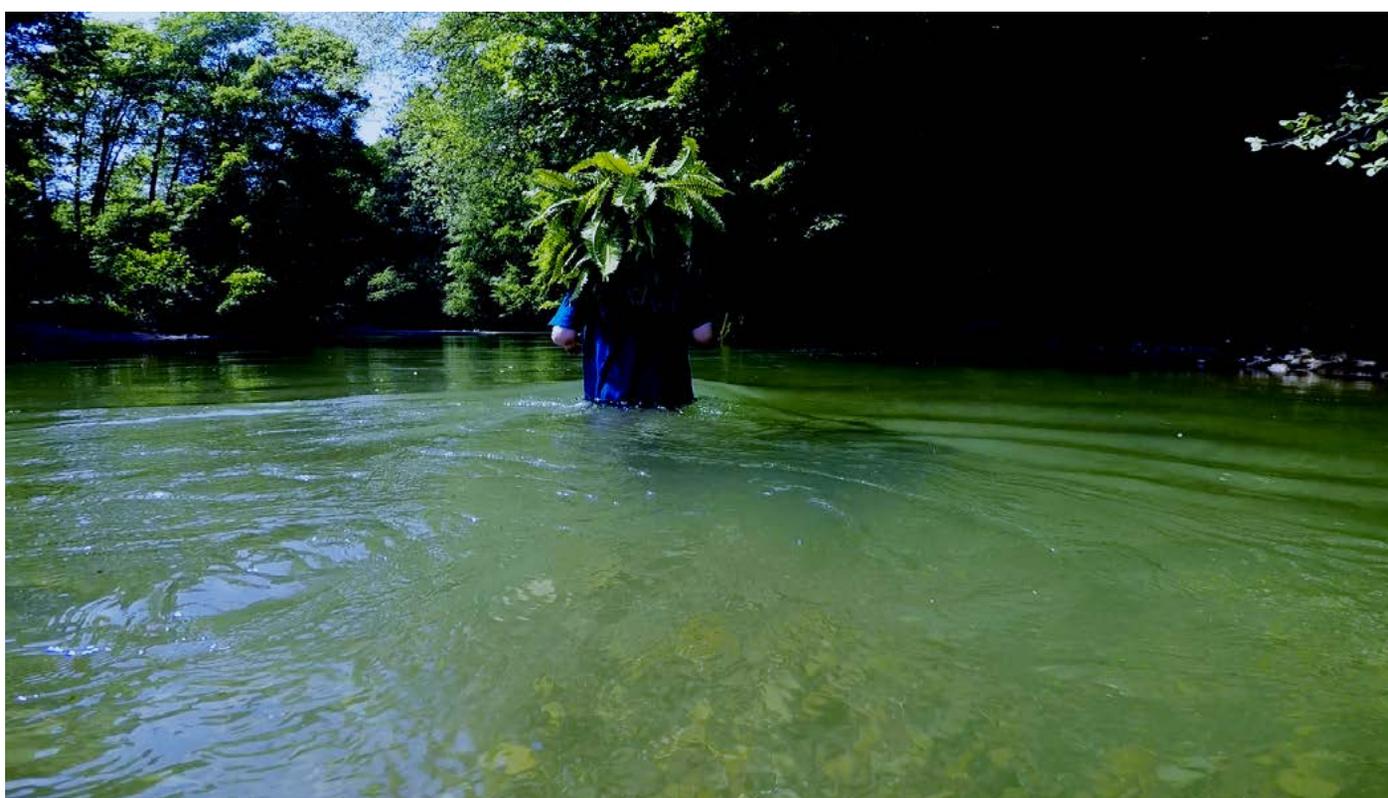
*PLATINEN-DSCHUNGEL*, 2019, Installation Elektroplatinen mit Videos, Masse variabel,  
Teamarbeit mit Brigit Edelmann und Andy Storchenegger





*OHNE TITEL*, 2016

Fotografie, (Wäldchen hinter meinem Atelier), 160 x 110 cm



***JUNGLE-HEAD***, 2019

Video-Objekt mit künstlichem Farn

Interpretation von Song von Emma Louise „my head is a jungle“.

80 x 60 x 20 cm

<https://youtu.be/RdL9VH0WqSc>



*ATELIER-DSCHUNGEL II*, 2018

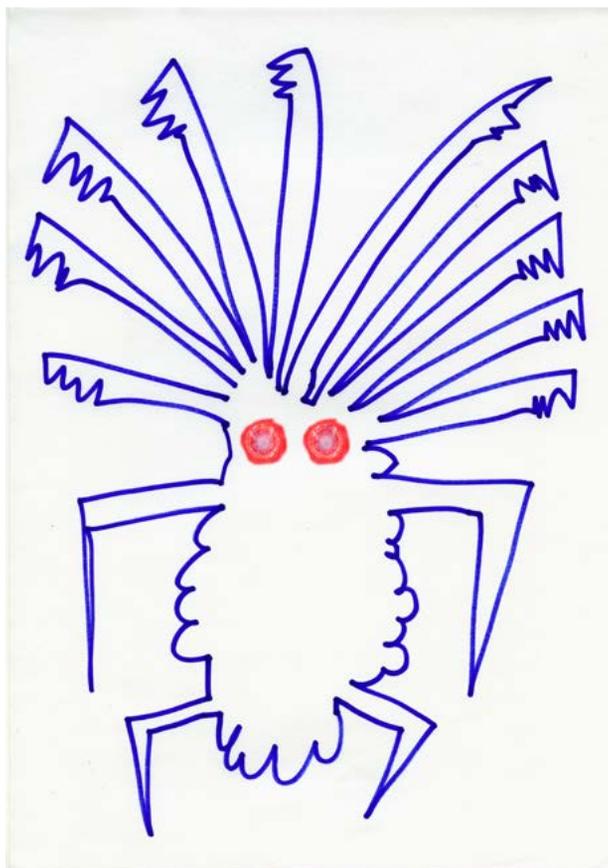
Video-Objekt, 15 x 22 x 16 cm

Video-Monitor in Modeliermasse [https://youtu.be/1IzP\\_SpKtM4](https://youtu.be/1IzP_SpKtM4)

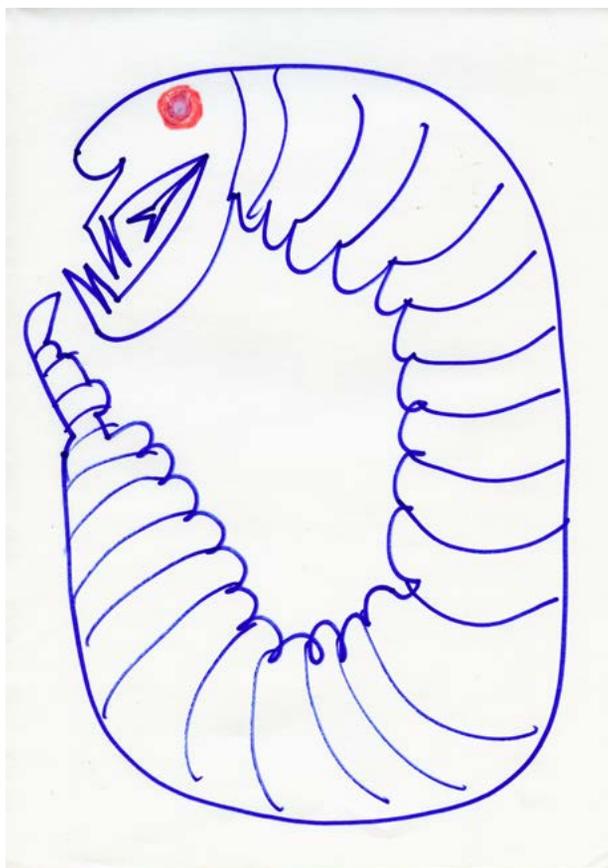


*ÜRMELE IM WÄLDLI #4, 2017*

Fotografie übermalt, 160x 110 cm, mehr-teilige Arbeit,



***INSEKT II***, 2015  
Skizze Filzstift, 30 x 21 cm



***INSEKT I***, 2015  
Skizze Filzstift, 30 x 21 cm



**ROTER MANN**, 2019

Video-Objekt mit Strumpfhosen, 110 x 25 x 10 cm

[https://youtu.be/lusZk9\\_GSPM](https://youtu.be/lusZk9_GSPM)



*DOMESTIC-LOCAL-FAMILIAR*, 2018,  
Fotografien übermalt / Acryl auf Pigmentdruck  
60 x 42 cm



**SEGUIR** (folgen), 2014/17  
Acryl auf Leinwand, 70 x 50 cm,



***ELEPHANT-MAMI***, 2018  
Acryl auf Leinwand 140x 100 cm



***CYANOTYPIE #VII, NO BODY***  
2016, 200 x 130 cm  
Schablone und Acrylfarbe (3 Versionen)



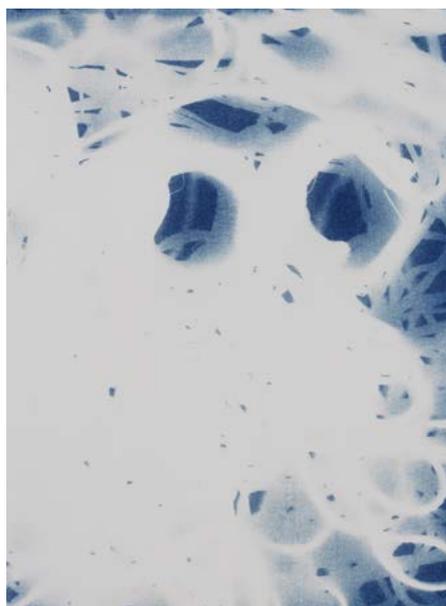
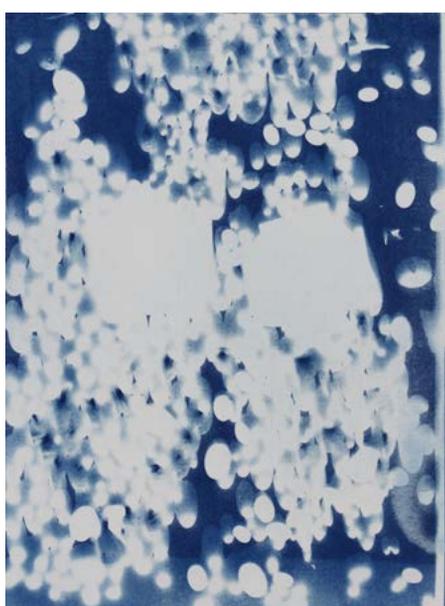
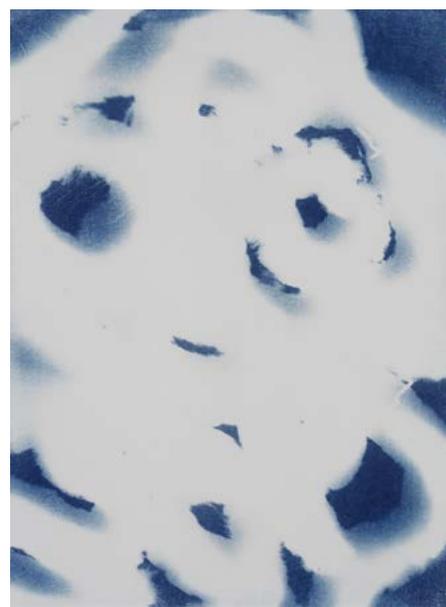
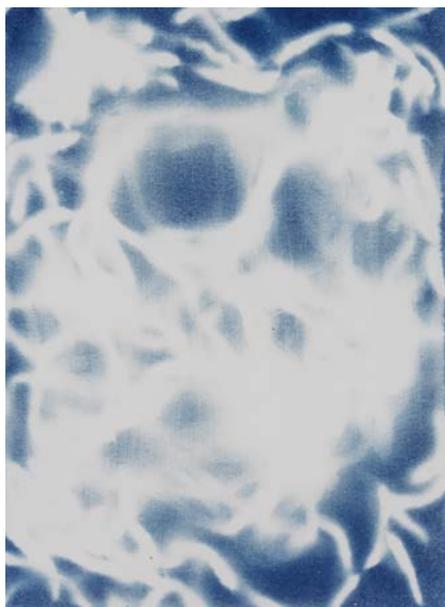
*YETI*, 2016  
200 x 130 cm  
Cyanotypie



*CYANOTYPIC #V (SNOWFLAKE)*, 2016, 150 x 230 cm



*PFLANZEN-MENSCH / CYANOTYPIC*, 2016, 150 x 230 cm



*CYANOTYPIEN #XVII (MASKEN), 2018*

je 40 x 30 cm



*VANITAS*, 2010  
Mosaik-Boden, Marmor  
Grösse variabel