

Dossier
nature & culture & human being

Stefan Rohner
2023/24



Stefan Rohner, Rosengartenstrasse 6, 9000 St.Gallen
next@stefanrohner.ch / <https://stefanrohner.ch>

AUSGANGSLAGE AKTUELLE ARBEITEN

Als Inspirationsquelle für meine Recherche dient das Verhältnis von Pflanzen und Tieren zueinander respektive die Beziehung von Menschen zu diesen Organismen.

Tiere ernähren sich von organischen Substanzen und Pflanzen meist von Sonnenenergie. Der Mensch ist abhängig von Pflanzen und Tieren - umgekehrt besteht eher keine Abhängigkeit. Wir suchen nach wie vor einen angemessenen Umgang mit diesen Kreaturen. Zum Beispiel werden in der industriellen Nahrungsmittel-Produktion Ressourcen ausgebeutet. Der Mensch ist fähig, sich selber und seiner Umwelt zu schaden. Tiere und Pflanzen scheinen in dieser Hinsicht «intelligenter» zu sein. Menschen begreifen sich selbst oft nicht als einen Teil der Natur, obwohl sie eigentlich zu den Tieren gehören. Trotz der Dominanz des Menschen werden uns pflanzliche und tierische Mikroorganismen überleben und sie besiedelten die Erde schon vor uns. Es geht mir aber nicht um ein Idealisieren von Wildnis. Auch der Umstand, dass zum Beispiel viele indigene Kulturen den Begriff Natur nicht kennen, ist von Interesse. Beim sogenannten Animismus ist alles belebt. Die Resource Natur wird von indigenen Kulturen nachhaltiger gepflegt und es besteht keine Hierarchie unter den Lebewesen. Diese Zusammenhänge beschreibt vor allem der französische Anthropologe Philippe Descola. Natürlich haben wir immer eine anthropozentrische Sichtweise auf unsere Umwelt. Auch auf dem Gebiet der Kommunikation von Pflanzen und Tieren wurden in den letzten Jahren grosse Fortschritte erzielt. Vieles bleibt aber ein Rätsel. In meiner Ökologie-Recherche untersuche ich u.a. eine Vermenschlichung von Lebewesen kritisch aber auch mit einer Prise Humor.

Wie weit empfindet sich der Mensch als ein Teil der Natur?

Wie weit prägt die Kultur das Verhältnis der Menschen zur natürlichen Umgebung?

Finden wir einen bewussten Umgang mit allen Organismen?

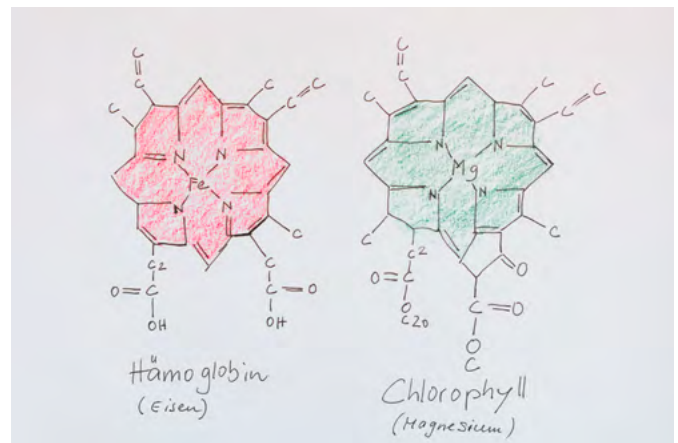
Können wir in urbanen Gebieten näher zur Natur rücken?

Stockt die Evolution bei den Menschen?

Wie weit kooperiert unsere Zivilisation mit der Natur?

Teilweise eine Annäherung an das Thema mit den Komplementärfarben Rot und Grün. Chlorophyll (grün) und Hämoglobin (roter Blutfarbstoff) werden gerne als chemische Zwillinge bezeichnet. Die Molekül Struktur ist nahezu identisch. Chlorophyll ist wichtig für den Prozess der Photosynthese bei Pflanzen und Hämoglobin ist wichtig für die Atmung und den Sauerstoff-Transport bei Menschen und Säugetieren.

Die beiden Arbeiten *tree-animal* und *flower-animal* erinnern bewusst an Korallen, welche aussehen wie Pflanzen aber zu den Tieren gehören.



Bei meinem Recherche-Projekt lasse ich mich hauptsächlich durch Sachbücher inspirieren. Das Resultat sind aber keine wissenschaftlichen Abhandlungen mit didaktischem Inhalt, sondern bewusst eine freie - intuitive - künstlerische Interpretation zum Thema. Meine Arbeiten sind als work-in-progress angelegt, da mehr Fragen aufgeworfen, als Antworten geliefert werden.

«Arbeiten Sie nicht zu sehr getreu nach der Natur, Die Kunst ist Abstraktion. Gewinnen Sie diese aus der Natur, indem Sie von Ihr träumen», Paul Gauguin

«Abstraktion kann einem Baum nicht das Wasser reichen! Man braucht etwas, das Freude verbreitet. Etwas mit Humor, das es mit der Natur aufnehmen kann.», Niki de Saint Phalle



TREE-ANIMAL I, 2024
Skulptur aus Papiermaché
167 x 158 x 74 cm



TREE-ANIMAL II, 2024
Skulptur aus Papiermaché (Wand-Montage)
150 x 183 x 68 cm



TREE-ANIMAL III, 2024
Skulptur aus Papiermaché
72 x 115 x 85 cm



TREE-ANIMAL IV, 2024
Skulptur aus Papiermaché
70 x 100 x 80 cm



TREE-ANIMAL V, 2024
Skulptur aus Papiermaché
102 x 85 x 39 cm



BARFUSS IM MOOS, (Arbeitstitel), 2023/24
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



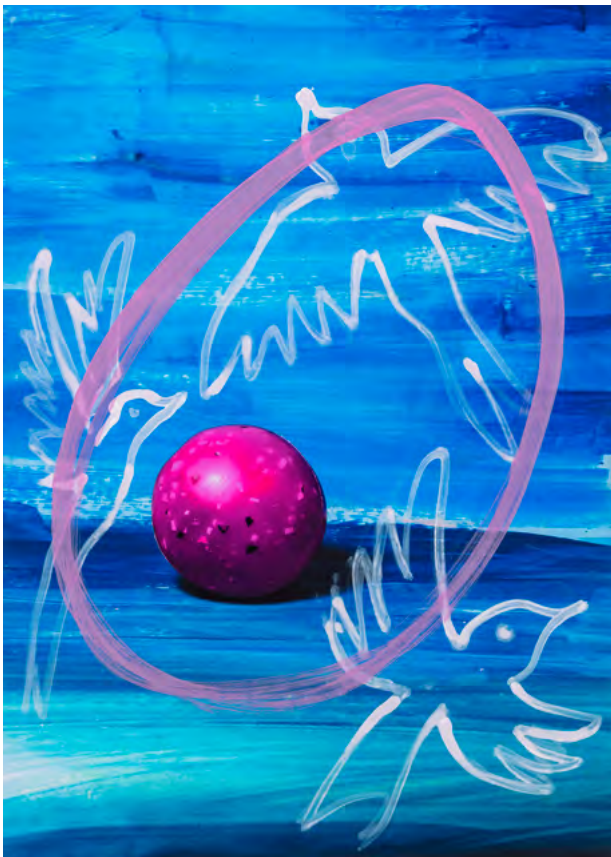
FLOWER-ANIMALS I, (Arbeitstitel), 2023
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



MANGROVE I, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



SCHILDKRÖTE II, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



VOLLMOND, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



PLANT-BIKINI, (Arbeitstitel), 2023
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



ELYSIA, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



QUALLEN, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



INSECTS, (Arbeitstitel), 2023
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



PLATINE, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



EICHELHÄHER II, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



IGELFISCH II, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



LIANEN, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



SOCKEN-FISCHE, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



FLEDERMÄUSE, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



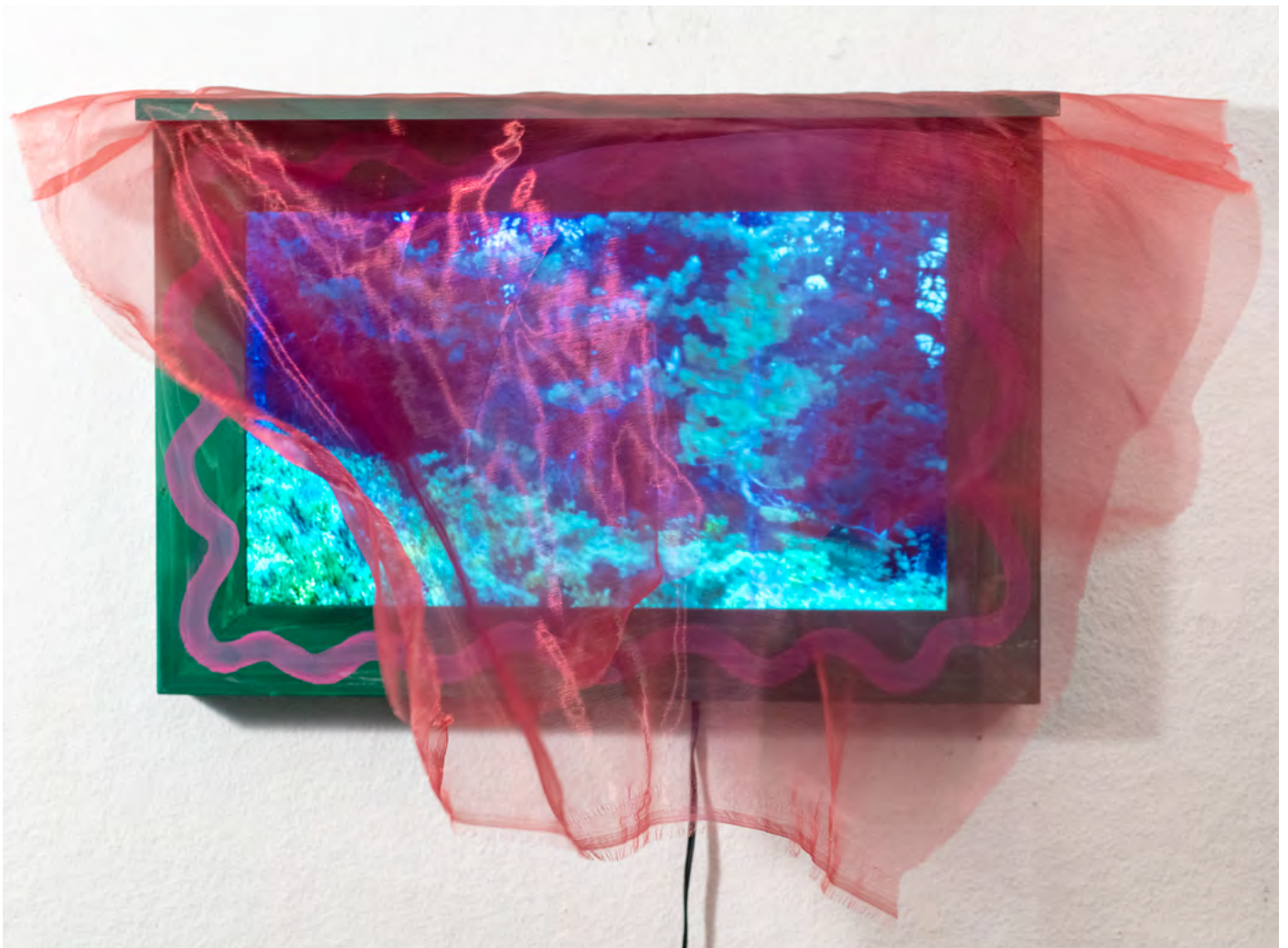
BOLLEN-GESTRÜPP, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



WATTENBAUSCH, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel



LAMPEN IM GEBÜSCH, (Arbeitstitel), 2024
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)
Masse variabel




TAMANGUR, 2023

Video-Objekt mit transparentem Stoff und kleinen Ventilatoren
55 x 85 cm (ohne Ventilatoren)

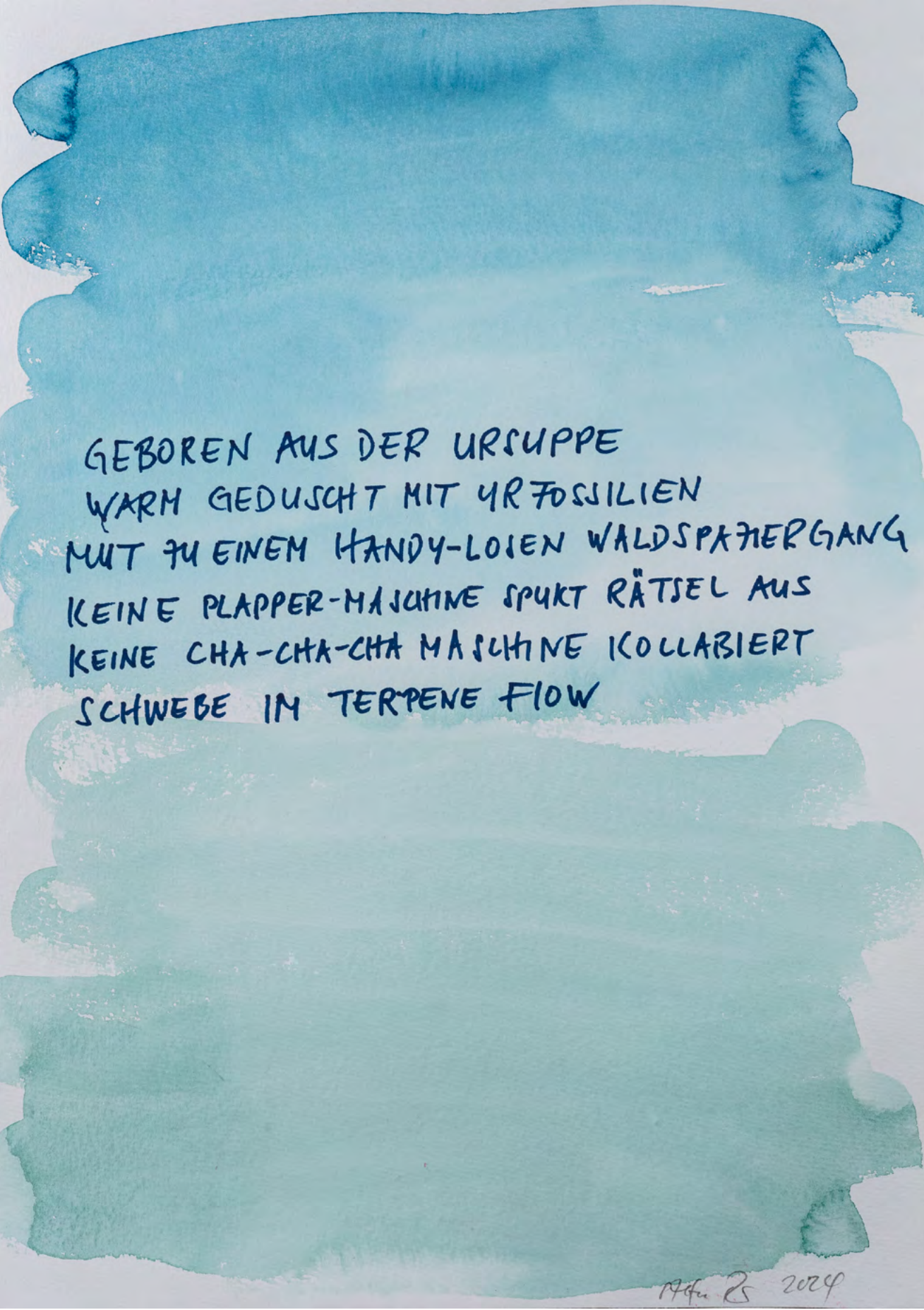
Kamerafahrt durch den Tamangur-Wald bei Scharls im Unterengadin, CH

<https://youtu.be/oPjHIS1AG3Y>



TIERE SIND WAS SIE SIND
PFLANZEN SIND WAS SIE SIND
MENSCHEN SIND NICHT EINFACH

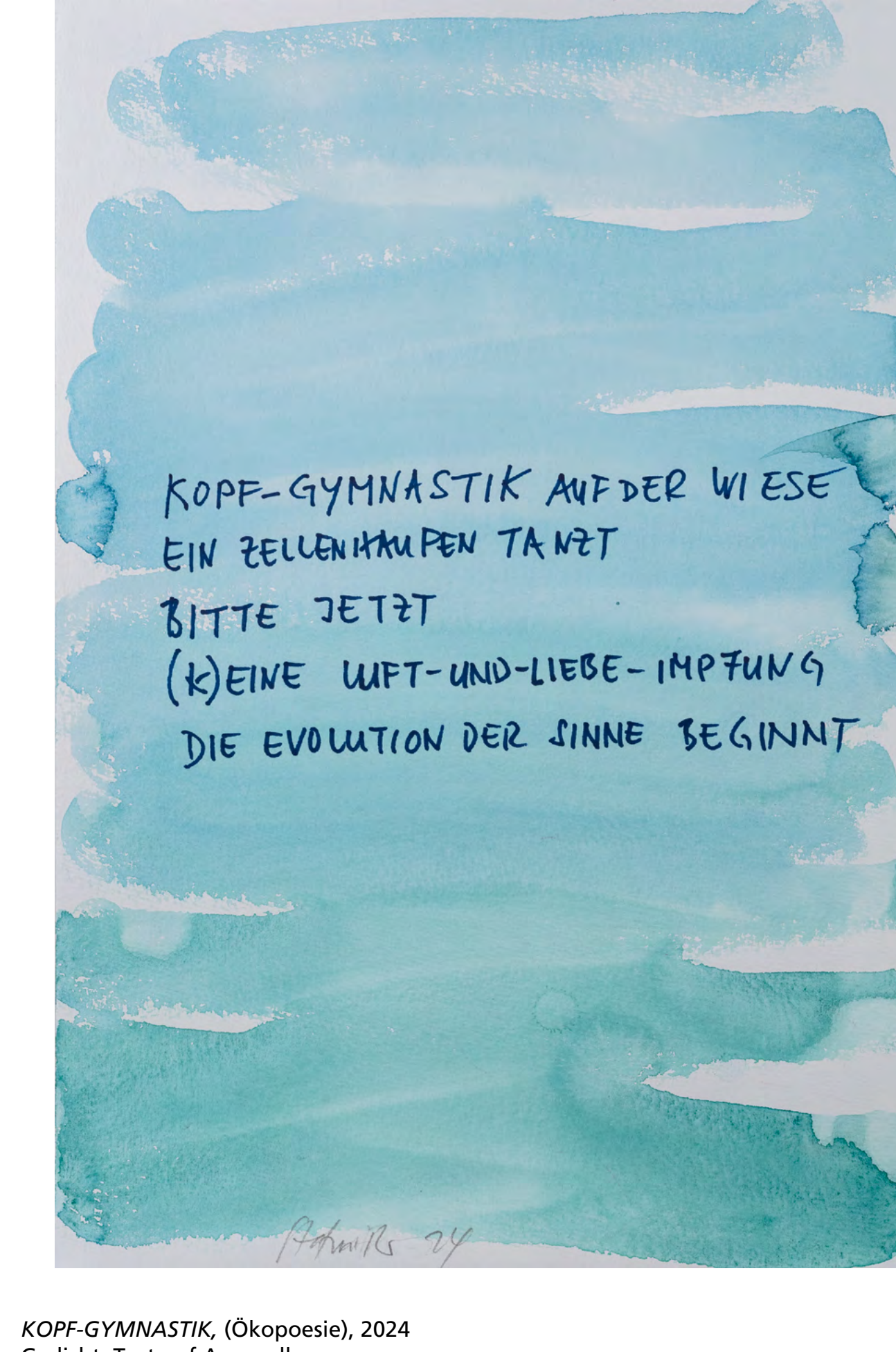
TIERE UND PFLANZEN, (Ökopoésie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



GEBOREN AUS DER URSUPPE
WARM GEDUSCHT MIT URFÖSSILIEN
MIT ZU EINEM HANDY-LOIEN WALDSPATIERGANG
KEINE PLAPPER-MASCHINE SPUKT RÄTSEL AUS
KEINE CHA-CHA-CHA MASCHINE KOLLABIERT
SCHWEBE IM TERPENE FLOW

17. April 2024

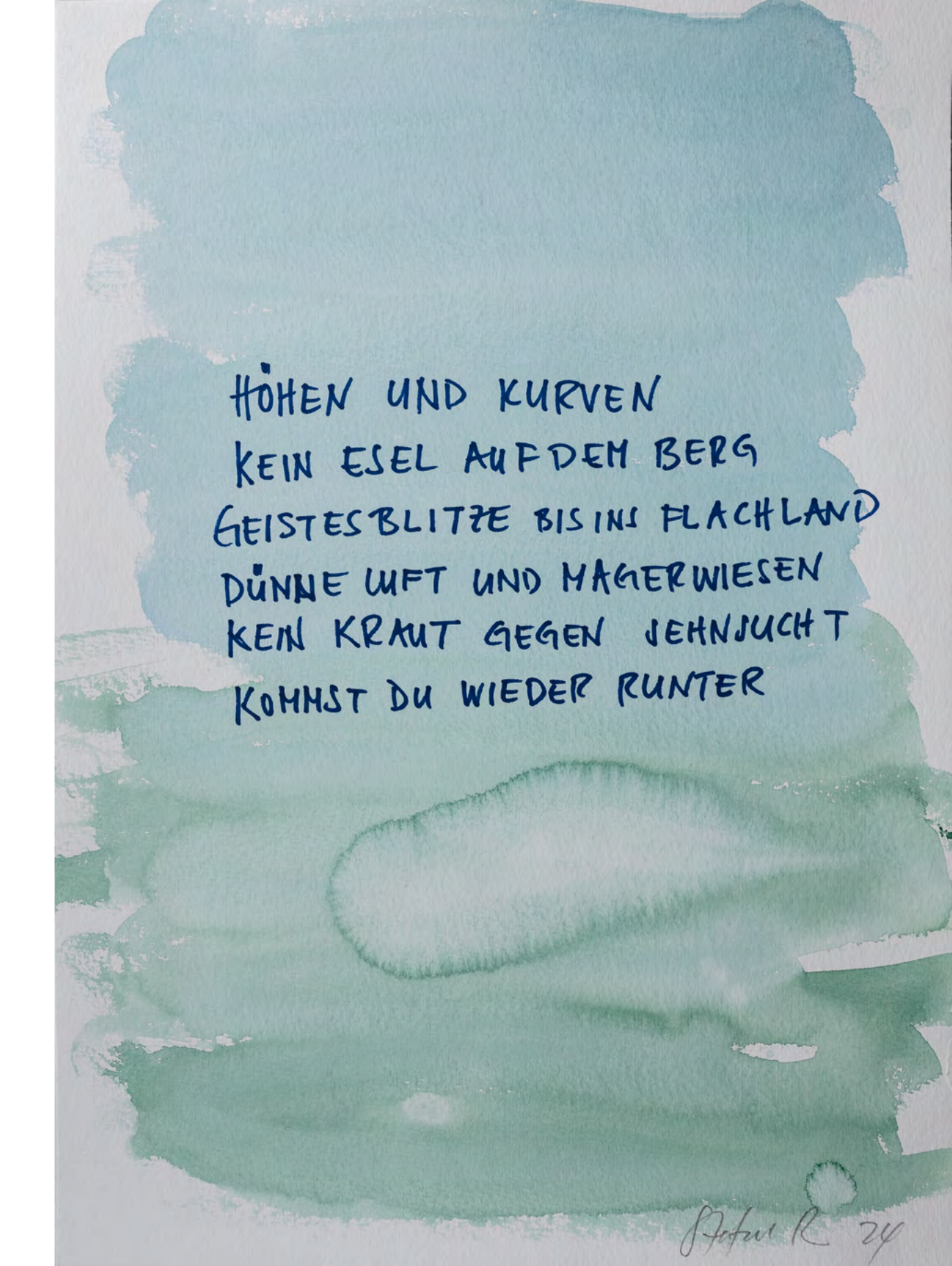
URSUPPE, (Ökopoésie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



KOPF-GYMNASTIK AUF DER WIESE
EIN ZELLENKUPFEN TANZT
BITTE JETZT
(K)EINE LUFT-UND-LIEBE-IMPfung
DIE EVOLUTION DER SINNE BEGINNT

Admiral 24

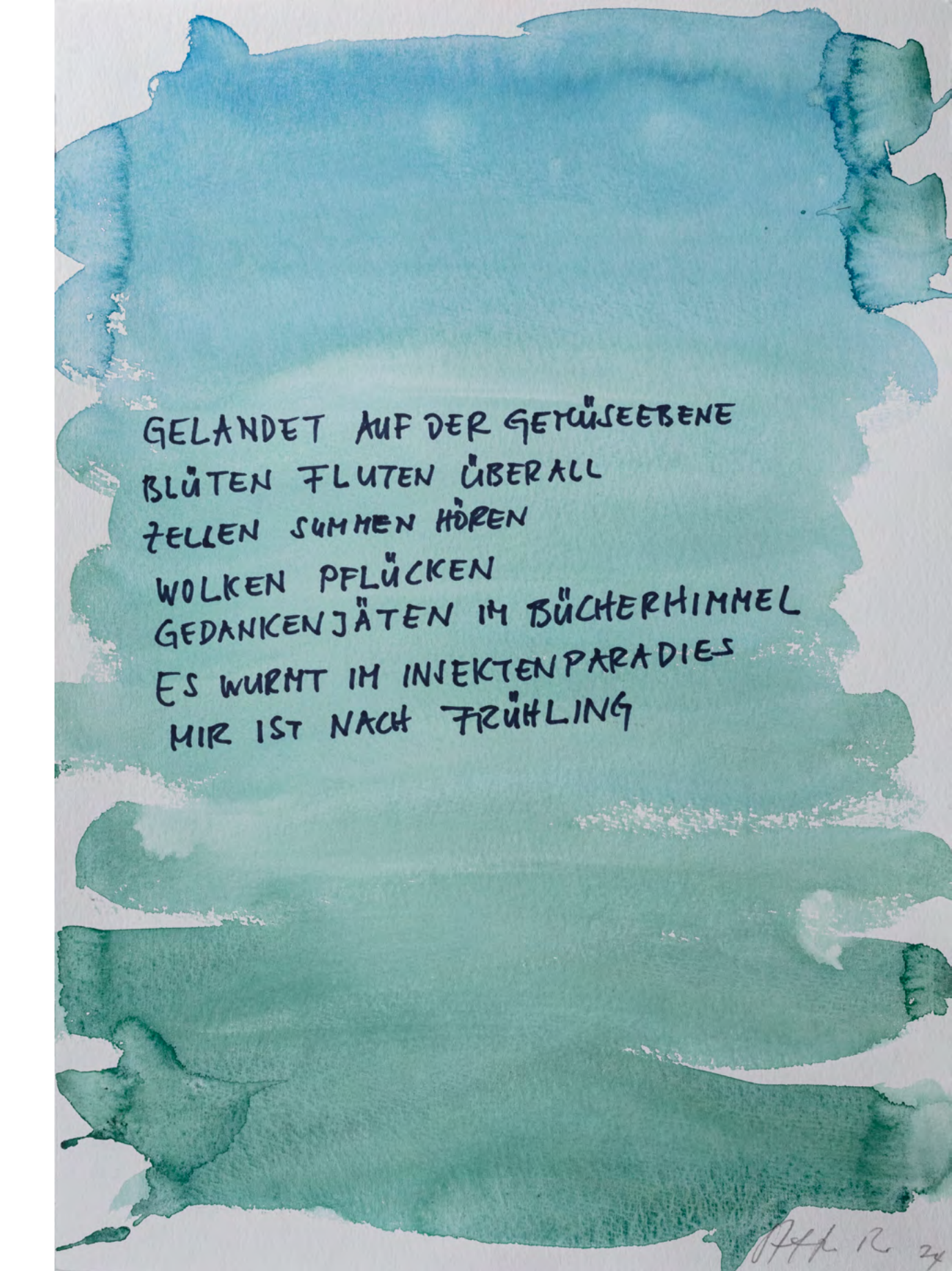
KOPF-GYMNASTIK, (Ökopoese), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



HÖHEN UND KURVEN
KEIN ESEL AUF DEM BERG
GEISTESBLITZE BIS INS FLACHLAND
DÜNNE LUFT UND MAGERWIESEN
KEIN KRAUT GEGEN JEHNJUCHT
KOMMST DU WIEDER RUNTER

Stefan R. 24

HÖHEN UND KURVEN, (Ökopoésie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



GELANDET AUF DER GEMÜSEEBENE
BLÜTEN FLUTEN ÜBERALL
ZELLEN SUMMEN HÖREN
WOLKEN PFLÜCKEN
GEDANKENJÄTEN IM BÜCHERHIMMEL
ES WURMT IM INSEKTENPARADIES
MIR IST NACH FRÜHLING

App R 24

GEMÜSEEBENE, (Ökopoesie), 2024
Gedicht, Text auf Aquarell
42 x 29.7 cm



SKULPTUREN-GARTEN, 2023

Video-Objekt mit künstlichen Pflanzen

48 x 70 cm

Bewegte Skulpturen aus Plastilin-Masse oder Peifenputzern tanzen durch das Bild.

<https://youtu.be/1-ll2Bx7KlQ>



BUDDHAS IN LOVE, (Arbeitstitel), 2023
2 Skulpturen, Pappmaché bemalt, Kunstfell
je 142 x 145 x 55 cm



FARBEN-BLIND, (Arbeitstitel), 2023
Video - Malerei mit den Farben Magenta und Grün
Videoscreen mit künstlichen Pflanzen
70 x 48 cm

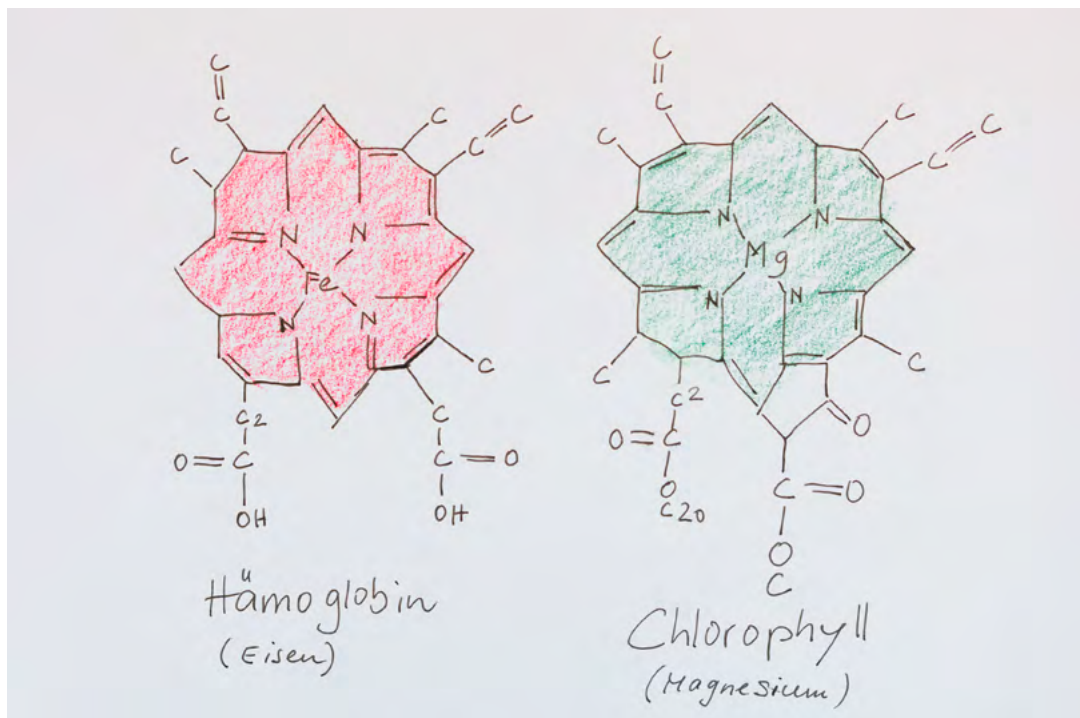
Diese Arbeit hat für mich mit Heimat zu tun:
mein Vater war Farbenblind, sprach aber nicht gerne darüber.

<https://youtu.be/DHHPtQPe9Lg>



CHLOROPHYLL UND HÄMOGLOBIN, 2020

bemalte Fotografie
Folie in Leuchtkästen
je 27 x 38 cm



Molekülstruktur von Hämoglobin und Chlorophyll
(Inspirationsquelle für diverse Arbeiten)



LIQUID GREEN AND RED, (Arbeitstitel), 2023
Video mit flüssigen Farben Grün und Rot
Video in bemaltem Rahmen
57 x 38 cm

<https://youtu.be/m00Hve-3lg0>



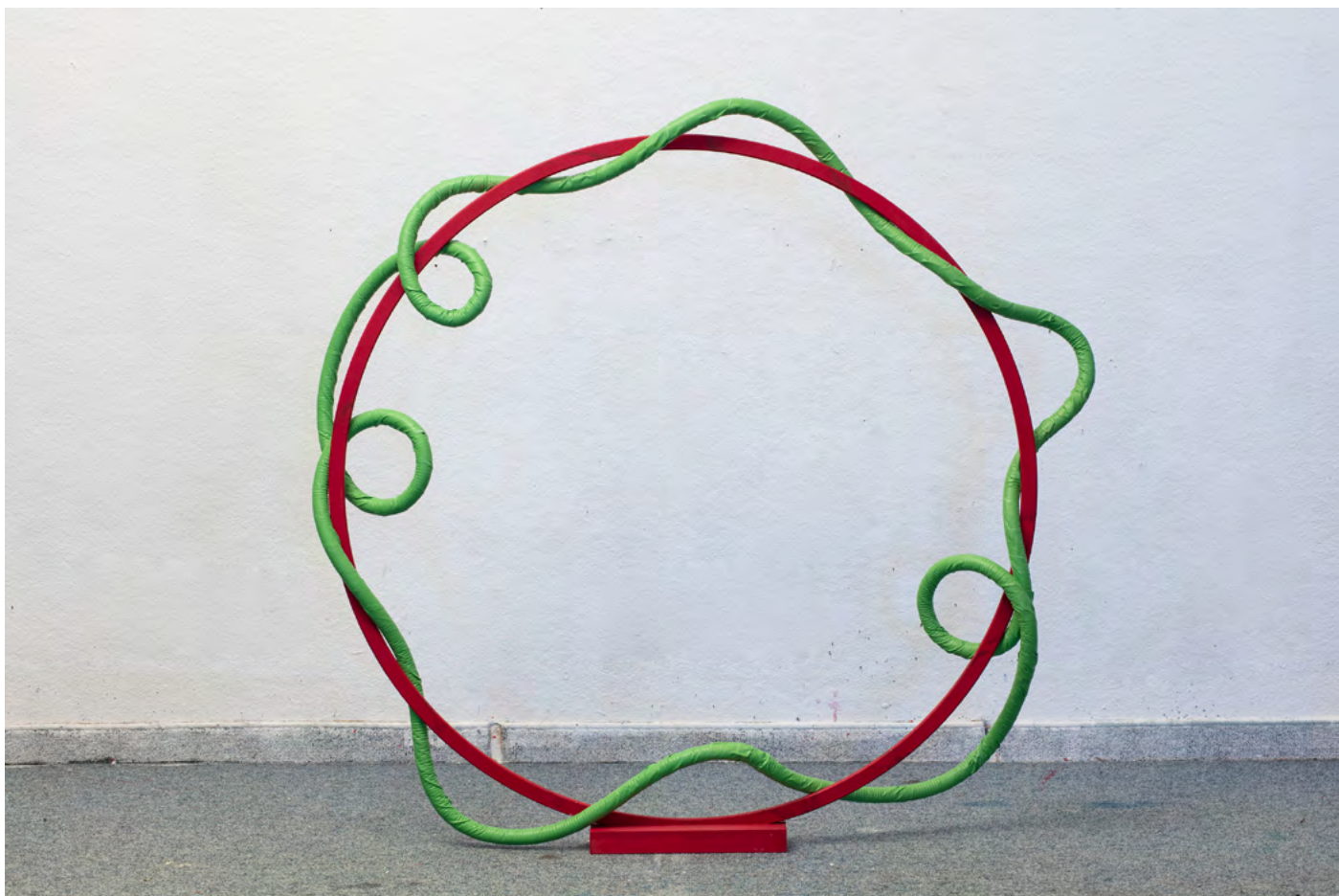
SKULPTUR AUF ZWEI SOCKELN, (Arbeitstitel), 2022
Folie mit künstlicher Wiese und bemalter Sockel
148 x 30 x 30 cm



BOLLEN, (Arbeitstitel), 2023
Skulptur aus Modelliermasse und roten Kugeln auf bemaltem Sockel
24 x 22 x 24 cm (Sockel: 100 x 30 x 30 cm)



HIRNI, (Arbeitstitel), 2023
Skulptur aus Pfeifenputzer und Kunststoffbecken
auf Sockel mit Folie aus künstlicher Wiese
38 x 38 x 22 cm (Sockel: 40 x 40 x 40 cm)



ENDLOS, (Arbeitstitel), 2022
105 x 96 x 11 cm

Inspiration: Die sich selbst verschlingende Schlange, der sogenannte Ouroboros, ist eines der bekanntesten alchemistischen Bildmotive und wurde früher oft rot-grün dargestellt.



YETI II, (HOMINIDE), (Arbeitstitel), 2022
Skulptur: 25 x 33 x 23 cm / Sockel: 80 x 35 x 25 cm
Modelliermasse - rote Kugeln - Sockel aus Fichte

Die Inspiration zu dieser Arbeit entspringt dem Umstand, dass sich vor etwa 2 -3 Millionen Jahren die Vorfahren der Menschenaffen und des Homo Sapiens trennten; also der Ursprung von menschlicher Kultur im weitesten Sinn.



LINIEN AUF WIESE, (Arbeitstitel), 2023
Acryl auf Leinwand
100 x 140 cm



WELLEN AUF WIESE, (Arbeitstitel), 2023
Acryl auf Leinwand
100 x 140 cm



MOOS MIT SPIRALE, (Arbeitstitel), 2023
Fotografie Isländisches Moos und Digitale Zeichnung
Pigmentdruck
100 x 160 cm



MOOS MIT WELLE, (Arbeitstitel), 2023
Fotografie Isländisches Moos und Digitale Zeichnung
Pigmentdruck
100 x 160 cm



VIDEO-TRILOGIE, (Arbeitstitel), 2022/23
Video-Objekte mit künstlichen Pflanzen
je 52 x 40 x 11 cm / Gesamt: 144 x 50 x 11 cm

<https://youtu.be/zsBQjaueJnE>



ROHR MIT SEIL, (Arbeitstitel), 2022
Skulptur
Folie mit künstlicher Wiese und rotes Seil
117 x 28 x 25 cm



FLORES, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



SUN, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x150 cm



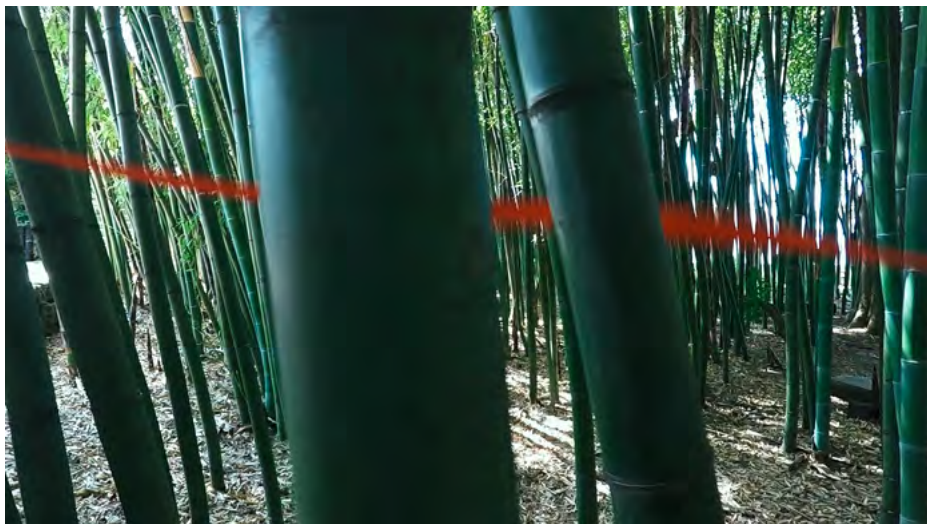
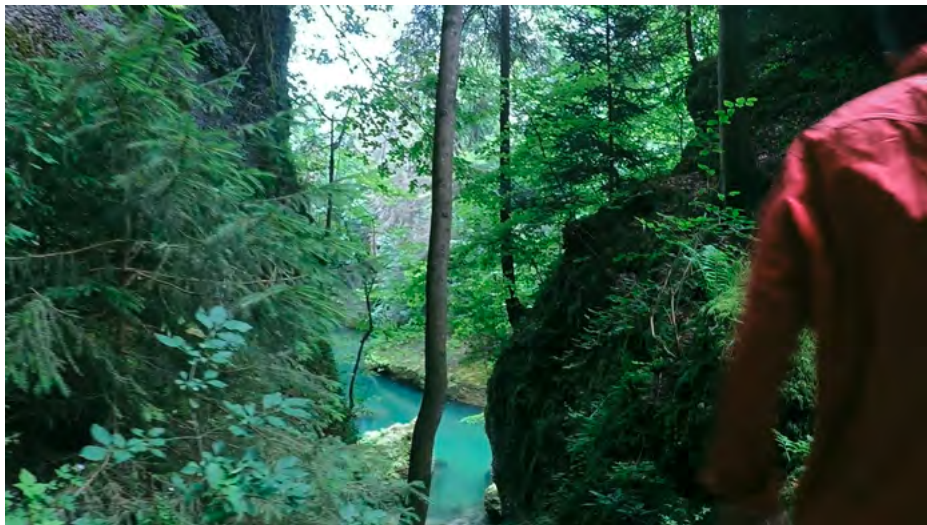
MASOALA, (Arbeitstitel), 2023
Malerei, Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



DSCHUNGEL MIT KUBUS, (Arbeitstitel), 2022
Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)
Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich
160 x 110 cm



DSCHUNGEL MIT KREIS, (Arbeitstitel), 2022
Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)
Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich
160 x 110 cm



BREATHE THE GREEN, 2020

Video-Projektion (Film mit roten und grünen Elementen)

Mithilfe: Vanja Hutter

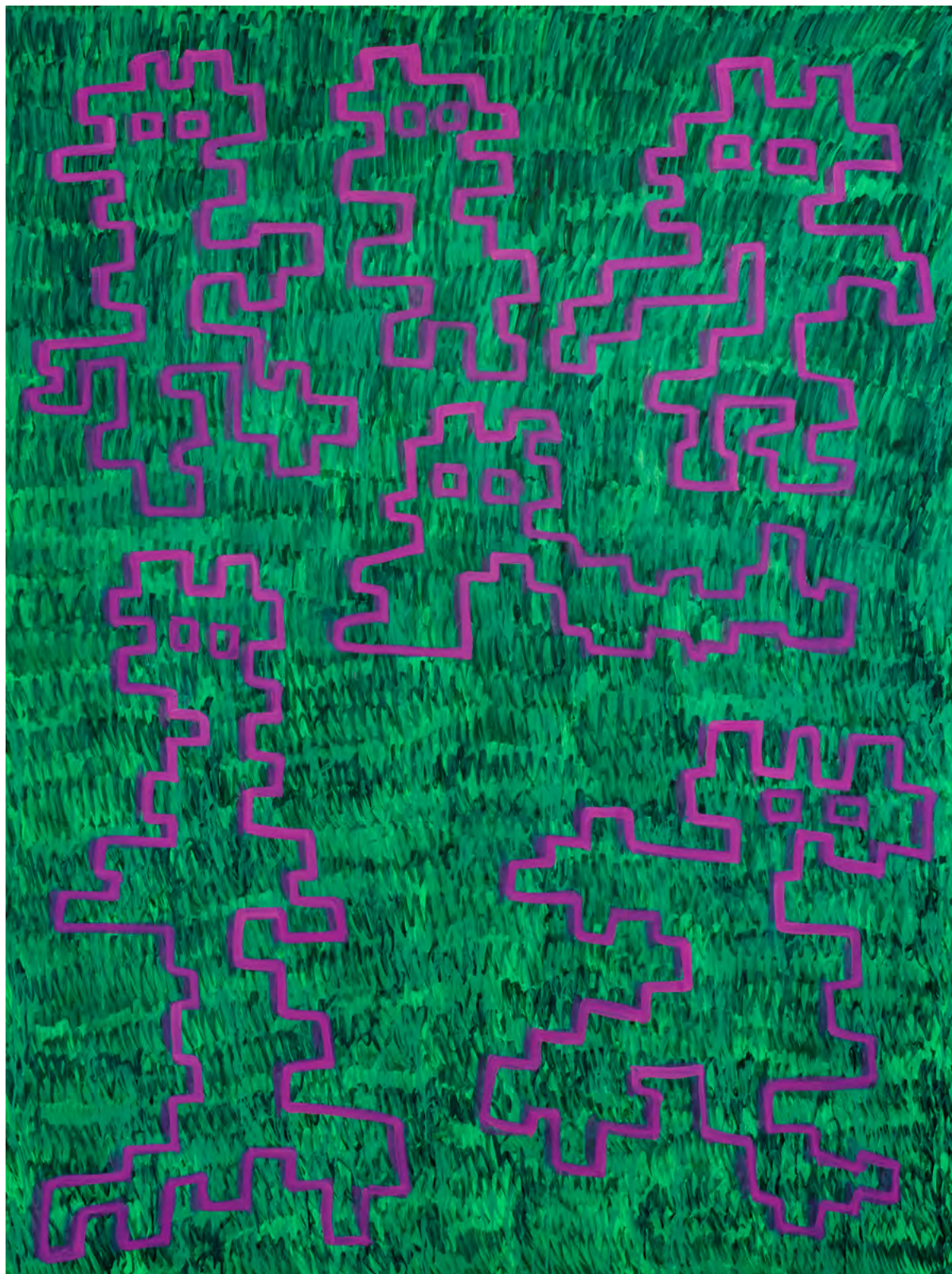
Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Bösiger)

<https://youtu.be/mfeETi9uw44>



VIDEO-BUCH, (Chlorphyll-Hämoglobin), 2023
Video-Monitor in Buch eingelassen
bewegte rote Bohnen mit grüner Figur und grüne Erbsen mit roter Figur
24.5 x 17 x 6.5 cm

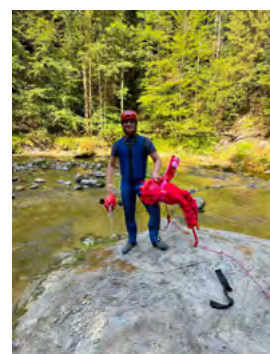
<https://youtu.be/xaayCHyCico>



FIGUREN AUF WIESE, (Arbeitstitel), 2023
Acryl auf Leinwand
200 x 150 cm



Boje mit zwei Kameras



kleines Abenteuer

SKULPTUREN-TANZ IN DER URNÄSCH, 2023

Ephemere Skulptur schwimmt im Fluss Urnäsch (zwischen Zürchersmühle und Hundwil)

Eine Kamera über Wasser und eine unter Wasser

Quadratischer Monitor mit künstlichen Pflanzen (Rahmen provisorische Visualisierung)

Provisorischer Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Böziger)

75 x 75 cm

<https://youtu.be/0y7aUsE4AjE>



BLÜTEN-ZAUBER, 2023

Installation mit Partyzelt, Videos von Blüten und Insekten,
und drehenden transparenten Skulpturen
Masse variabel

<https://youtu.be/mJhEIZlv0No>



KEIMLINGE, 2021

Bemalter „Video-Kasten“ (Kleiderschrank)

Durch einen transparenten Monitor ist eine Skulptur zu erkennen.

Zeitraffer-Film von keimenden Pflanzen mit circa 30'000 Aufnahmen.

Skulptur aus Modelliermasse

<https://youtu.be/ZIGWYerAAuQ>



LIANE, 2021
Installation aus Kunstfaser und Draht
Masse variabel

Ausstellung breathe the green: <https://youtu.be/GhOoxqqh8Pg>



SKULPTUREN-WÄLDLI, 2021

Installation Karton und Holz bemalt / Pfeifenputzer / Klebeband

117 x 28 x 25 cm



TÜMPEL, 2020
Video-Objekt in Metallbox (Unterwasser Aufnahme in Biotop)
21 x 26 x 3 cm

<https://youtu.be/0r0lV0aleeQ>



BUCHE, 2018/20
Performance in Farnkostüm im Stadtpark SG
Pigment-Print 160 x 110 cm und Video-Objekt

<https://youtu.be/UQIJQBKeybl>



BOTANICO # III, 2017/20 (30-teilige Arbeit)
Fotografie übermalt, Acrylfarbe auf Pigmentdruck
Aufnahme auf der Insel Brissago
je 60 x 42 cm

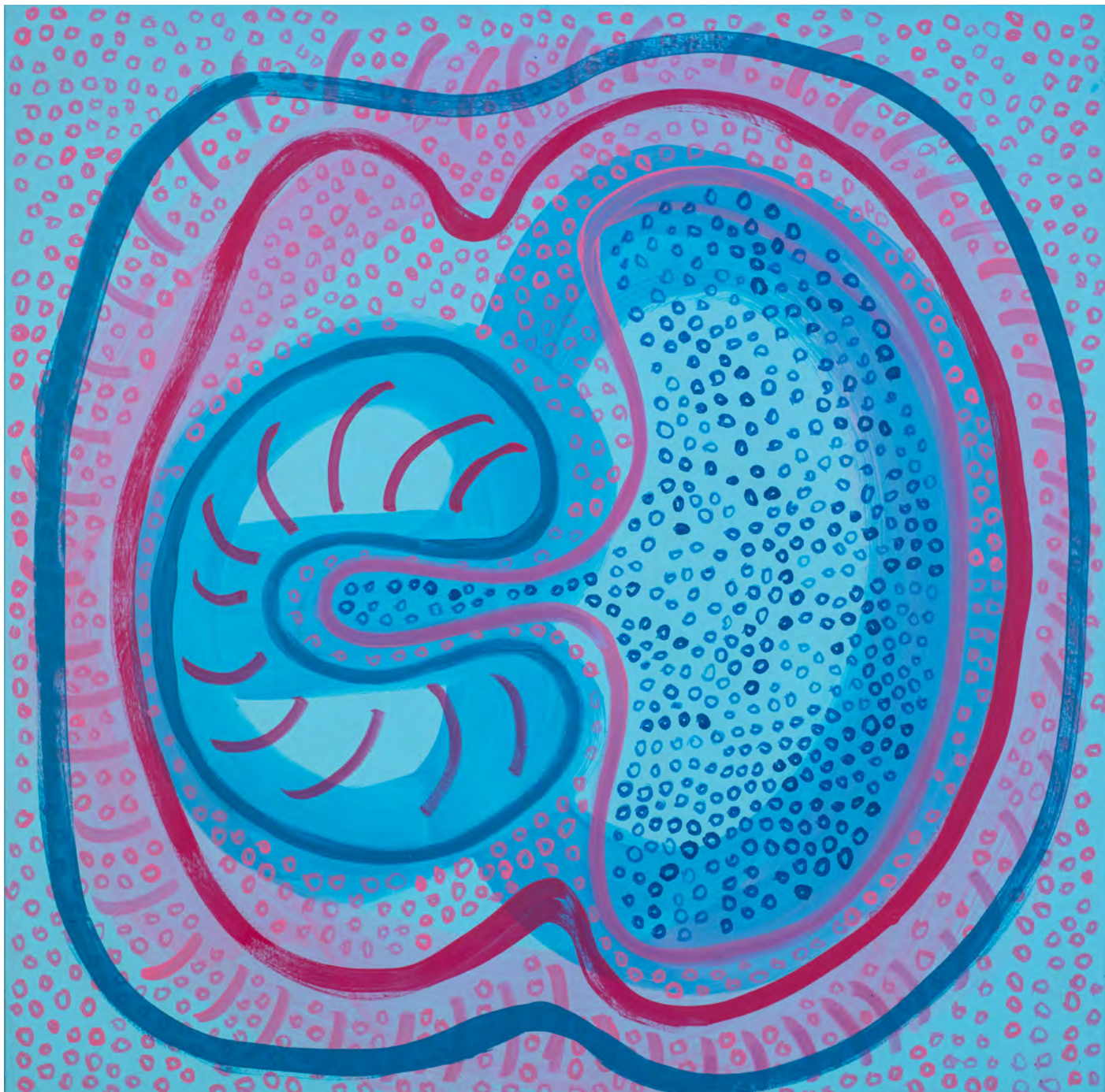


GRÜNE LUNGE, 2022

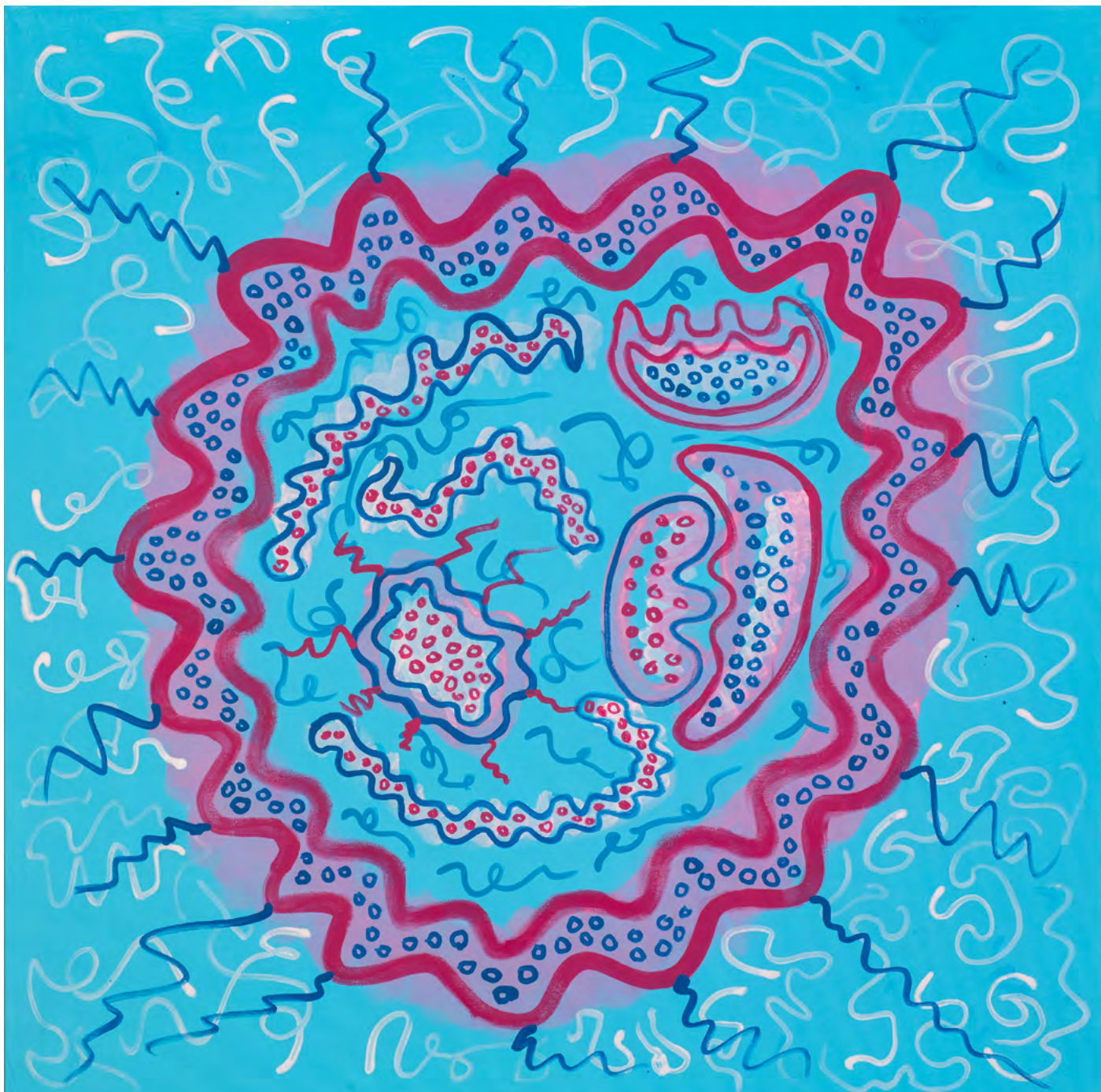
Skulptur aus isländischem Moos mit Elektromotor
(bewegt sich langsam rauf und runter)

50 x 80 x 35 cm

<https://youtu.be/MaK40OnPAfU>



SYMBIOSE I, (Arbeitstitel), 2023
Malerei Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm



SYMBIOSE II, (Arbeitstitel), 2023
Malerei Acryl auf Leinwand
100 x 100 cm