

Dossier  
nature & culture & human being

Stefan Rohner

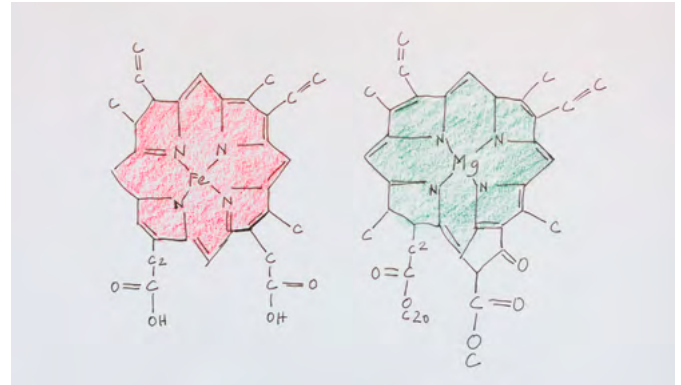


Stefan Rohner, Rosengartenstrasse 6, 9000 St.Gallen  
[next@stefanrohner.ch](mailto:next@stefanrohner.ch) / <https://stefanrohner.ch>

## ***Ausgangslage des Projektes nature & culture & human being***

Als Inspirationsquelle für meine Recherche diente das Verhältnis von Pflanzen und Tieren zueinander respektive die Beziehung von Menschen zu diesen Organismen. Bei diesem Recherche-Projekt liess ich mich hauptsächlich durch Sachbücher inspirieren. Die Resultate sind aber keine wissenschaftlichen Abhandlungen mit didaktischem Inhalt, sondern bewusst eine freie - intuitive - künstlerische Interpretation. Meine Arbeiten sind als work-in-progress angelegt, da mehr Fragen aufgeworfen, als Antworten geliefert werden.

Chlorophyll (grün) und Hämoglobin (roter Blutfarbstoff) werden gerne als chemische Zwillinge bezeichnet. Die Molekül-Struktur ist nahezu identisch. Chlorophyll ist wichtig für den Prozess der Photosynthese bei Pflanzen und Hämoglobin ist wichtig für die Atmung und den Sauerstoff-Transport bei Menschen und Tieren. Dieser Zusammenhang der beiden Flüssigkeiten bedeutete für mich ein Schlüsselmoment und war ausschlaggebend für die Farbgebung zahlreicher Arbeiten mit den Komplementärfarben Rot und Grün. *Die Meeresschnecke Elysia produziert Chlorophyll.*



Hämoglobin mit Eisen - Chlorophyll mit Magnesium

Tiere ernähren sich von organischen Substanzen und Pflanzen meist von Sonnenenergie. Der Mensch ist abhängig von Pflanzen und Tieren - umgekehrt besteht eher keine Abhängigkeit. Der Mensch ist fähig, sich selber und seiner Umwelt zu schaden. Tiere und Pflanzen scheinen in dieser Hinsicht «intelligenter» zu sein. Menschen begreifen sich selbst oft nicht als einen Teil der Natur, obwohl sie eigentlich zu den Tieren gehören. Trotz der Dominanz des Menschen werden uns pflanzliche und tierische Organismen überleben und sie besiedelten die Erde auch schon vor uns.

Der Umstand, dass zum Beispiel viele indigene Kulturen den Begriff Natur nicht kennen, ist auch von Interesse. Beim sogenannten Animismus ist alles belebt. Die Resource Natur wird von indigenen Kulturen nachhaltiger gepflegt, zudem besteht keine Hierarchie unter den Lebewesen. Diese Zusammenhänge beschreibt vor allem der französische Anthropologe Philippe Descola.

Wie weit empfindet sich der Mensch als ein Teil der Natur?

Wie weit prägt die Kultur das Verhältnis der Menschen zur natürlichen Umgebung?

Finden wir einen bewussten Umgang mit allen Organismen?

Können wir in urbanen Gebieten näher zur Natur rücken?

Stockt die Evolution bei den Menschen?

*Auf einem Waldspaziergang die Inspiration für eine Kunstarbeit holen. Das Atelier in die Natur zügelnd oder die Natur ins Atelier verfrachten. Sich als ein Teil der Natur verstehen und Natur-Prozesse einverleiben.*

s.r.

*«Arbeiten Sie nicht zu sehr getreu nach der Natur, Die Kunst ist Abstraktion. Gewinnen Sie diese aus der Natur, indem Sie von Ihr träumen», Paul Gauguin*

*«Abstraktion kann einem Baum nicht das Wasser reichen! Man braucht etwas, das Freude bereitet. Etwas mit Humor, das es mit der Natur aufnehmen kann.», Niki de Saint Phalle*

*«Denn in den Wäldern sind Dinge, über die nachzudenken man jahrelang im Moos liegen könnte», Franz Kafka*



*EXOTIC-FLOWERS I*, (Arbeitstitel), 2026  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



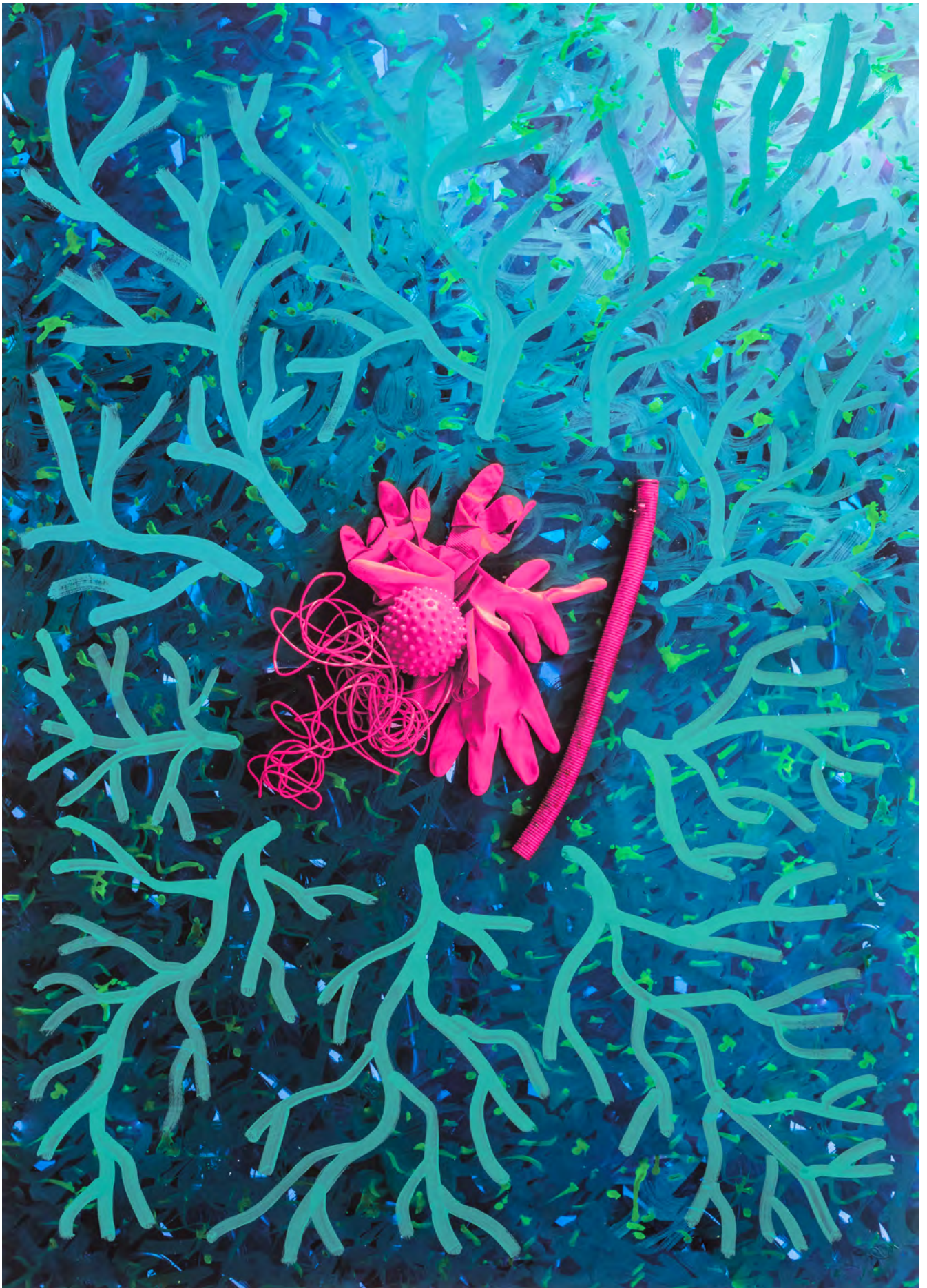
*EXOTIC-FLOWERS II*, (Arbeitstitel), 2026  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*EXOTIC-FLOWERS III*, (Arbeitstitel), 2026  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*TREE-ANIMAL I, 2024*  
Skulptur aus Papiermaché  
167 x 158 x 74 cm



*FLOWER-ANIMALS I*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*TREE-ANIMAL II, 2024*

Skulptur aus Papiermaché (Wand-Montage)

Inspirationsquelle sind Korallen: diese sehen aus wie Pflanzen, sind aber Tiere

150 x 183 x 68 cm



*TREE-ANIMAL III, 2024*

Skulptur aus Papiermaché

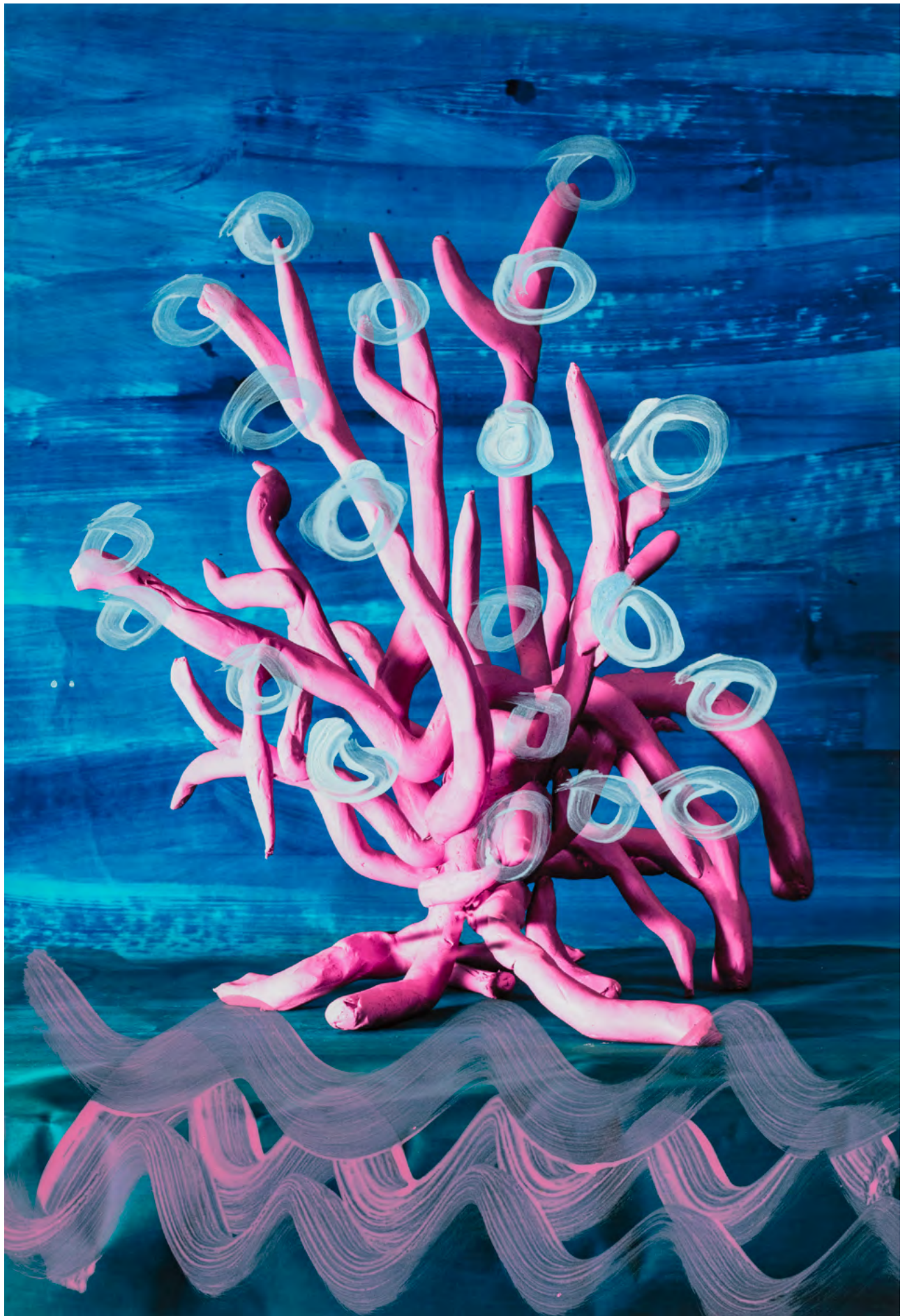
72 x 115 x 85 cm



*BARFUSS IM MOOS*, (Arbeitstitel), 2023/24  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*LIANEN*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel




*MANGROVE I*, (Arbeitstitel), 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*TREE-ANIMAL IV, 2024*  
Skulptur aus Papiermaché  
70 x 100 x 80 cm



*TREE-ANIMAL V, 2024*  
Skulptur aus Papiermaché  
102 x 85 x 39 cm



TIERE SIND WAS SIE SIND  
PFLANZEN SIND WAS SIE SIND  
MENSCHEN SIND NICHT EINFACH

Adrian R 24

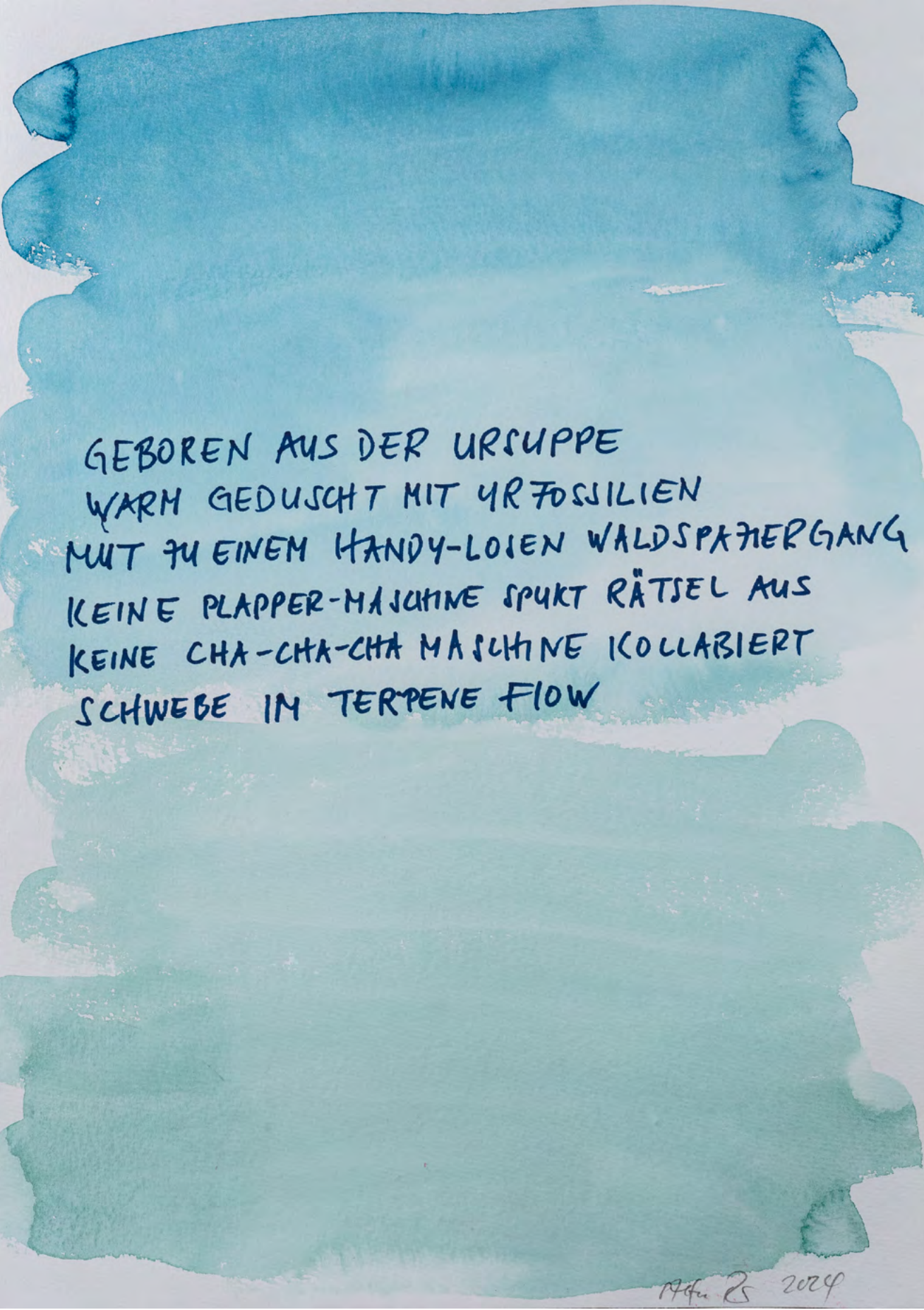
*TIERE UND PFLANZEN*, (Ökopoésie), 2024  
Gedicht, Text auf Aquarell  
42 x 29.7 cm



*TREE-ANIMAL VI, 2024*  
Skulptur aus Papiermaché (Wand-Montage)  
66 x 42 x 30 cm



*SCHIMPANSEN-TANZ*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



GEBORN AUS DER URSUPPE  
WARM GEDUSCHT MIT URFÖSSILIEN  
MIT ZU EINEM HANDY-LOIEN WALDSPATIERGANG  
KEINE PLAPPER-MASCHINE SPUKT RÄTSEL AUS  
KEINE CHA-CHA-CHA MASCHINE KOLLABIERT  
SCHWEBE IM TERPENE FLOW

17. April 2024

URSUPPE, (Ökopoese), 2024  
Gedicht, Text auf Aquarell  
42 x 29.7 cm



*VOLLMOND*, (Arbeitstitel), 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*PLANT-BIKINI*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*TREE-ANIMAL VII, 2024*  
Skulptur aus Papiermaché  
146 x 95 x 60 cm



*ELYSIA*, 2024, (Elysia ist eine Meeresschnecke, welche Chlorophyll produziert)  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*SCHILDKRÖTE II*, (Arbeitstitel), 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



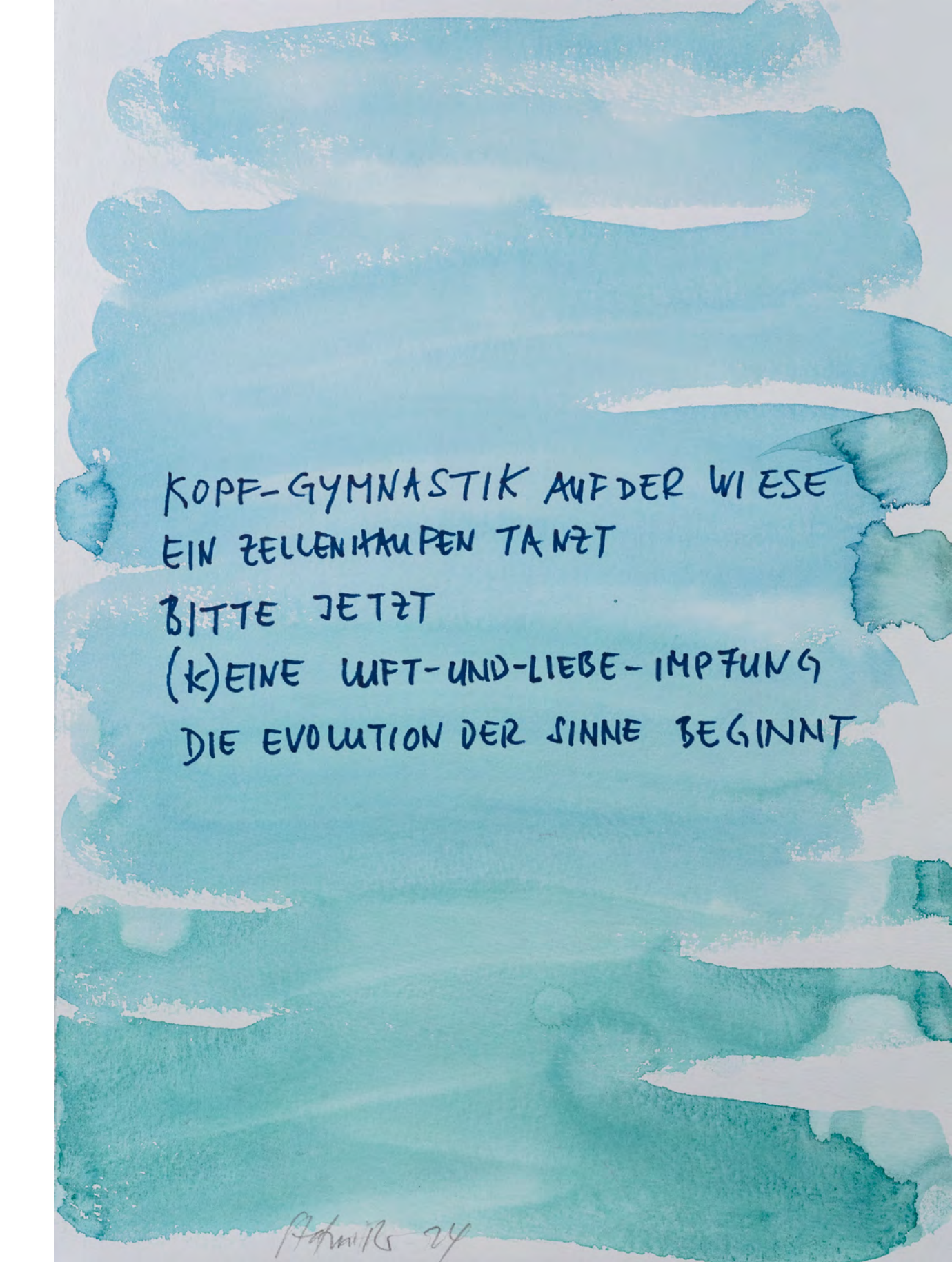
*JELLY-FISH*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*IGELFISCH II*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*EICHELHÄHER II*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



KOPF-GYMNASTIK AUF DER WIESE  
EIN ZELLENKUPPEN TANZT  
BITTE JETZT  
(K)EINE LUFT-UND-LIEBE-IMPfung  
DIE EVOLUTION DER SINNE BEGINNT

Stahms 24

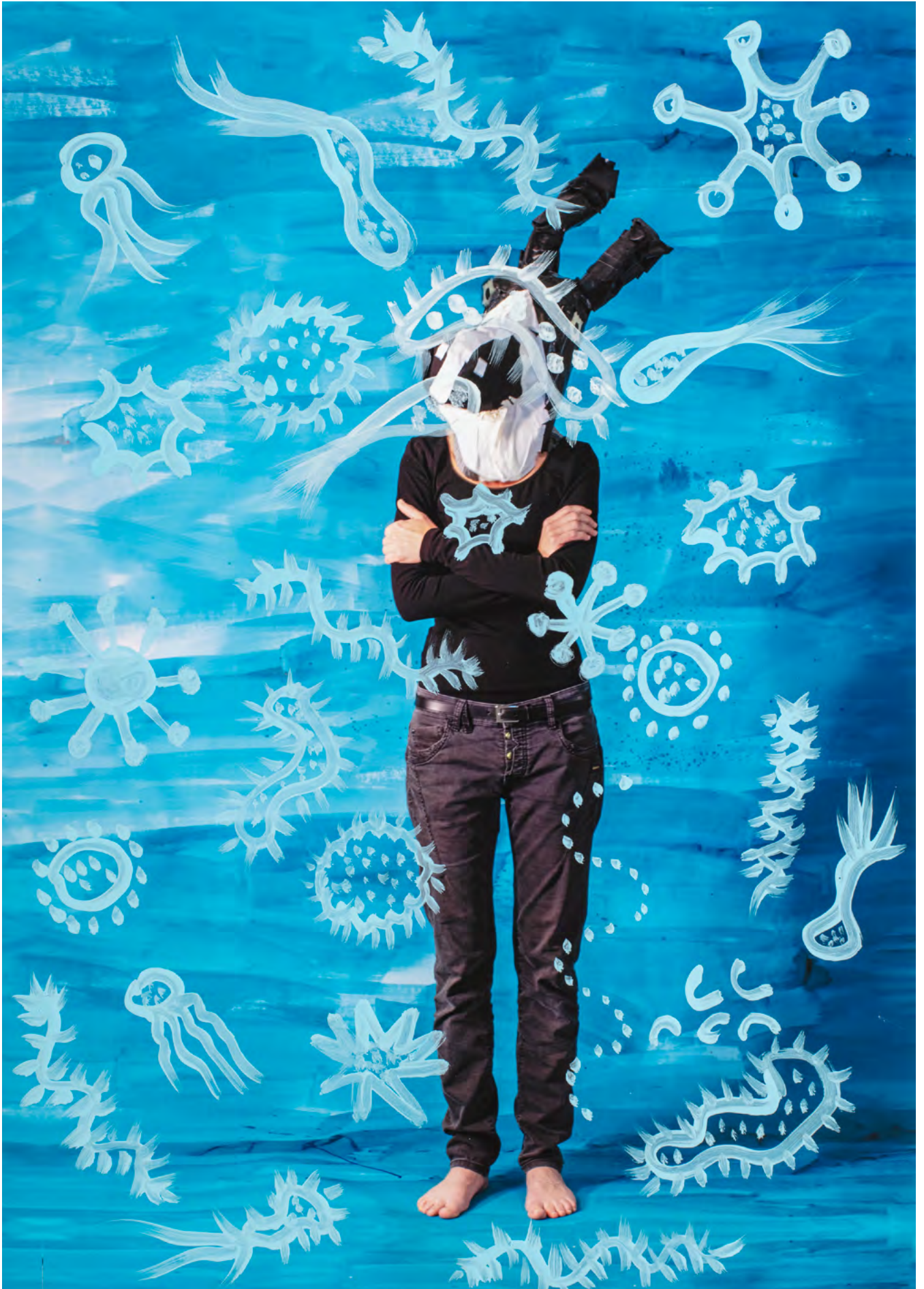
KOPF-GYMNASTIK, (Ökopoese), 2024  
Gedicht, Text auf Aquarell  
42 x 29.7 cm



*SOCKEN-FISCHE*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



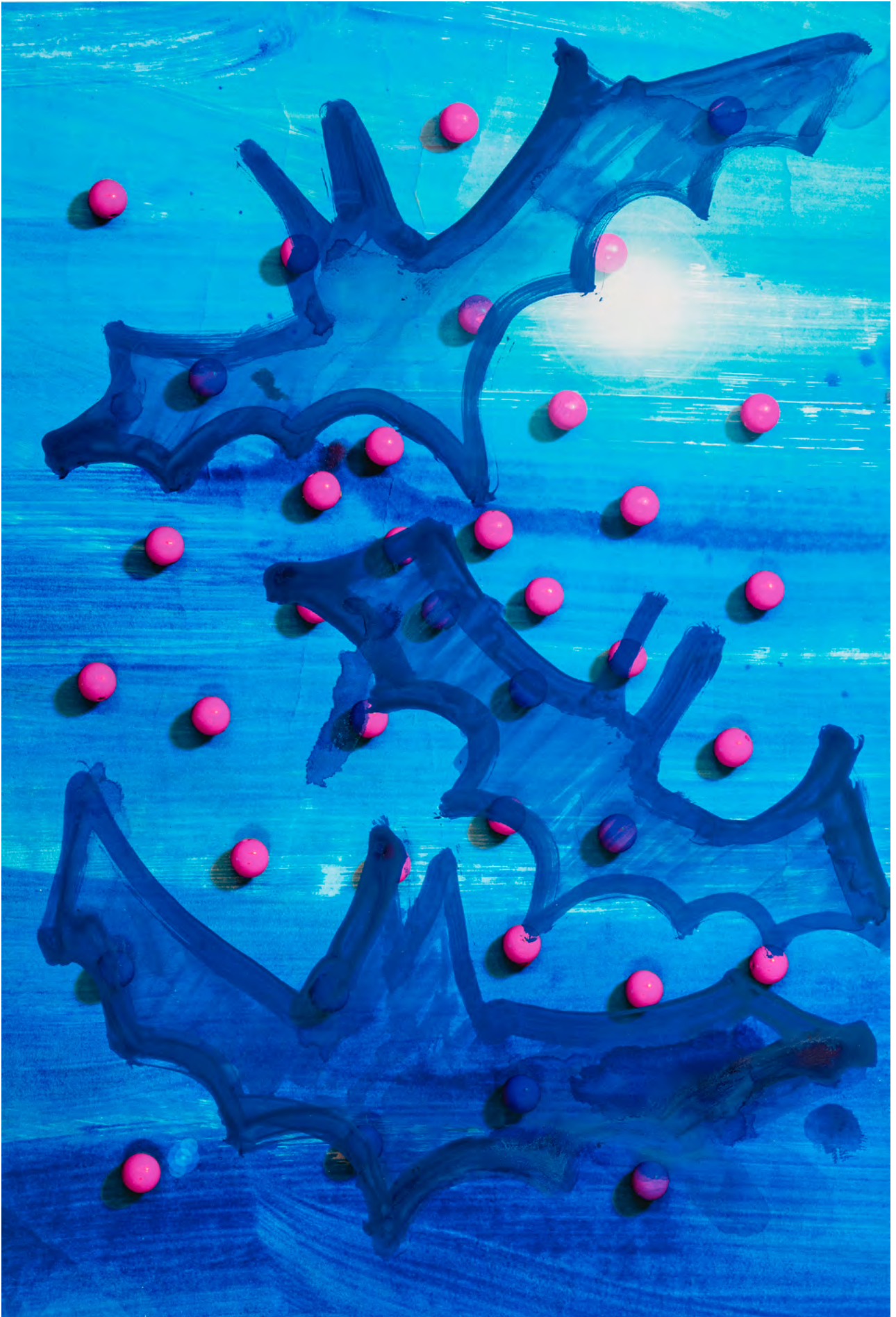
*LAMPEN IM GEBÜSCH*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*HASI*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*ENTANGLE*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



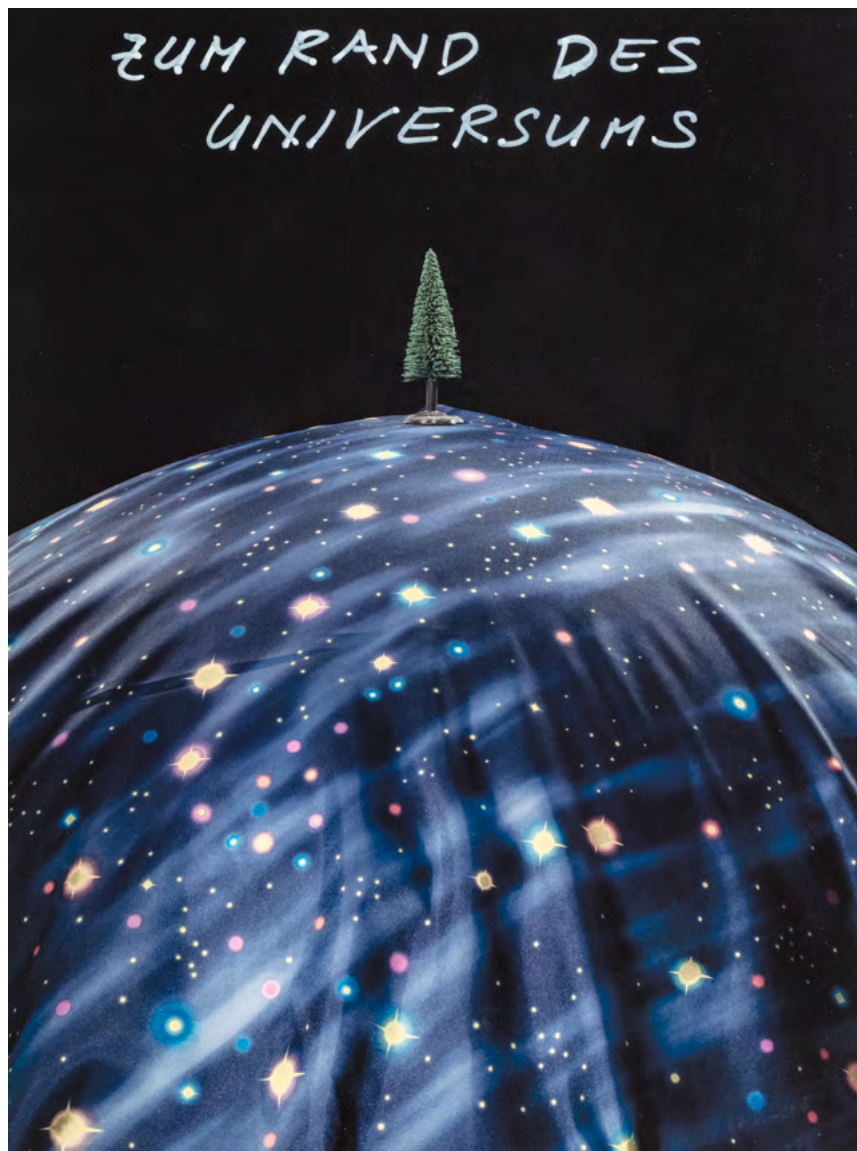
*FLEDERMÄUSE*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



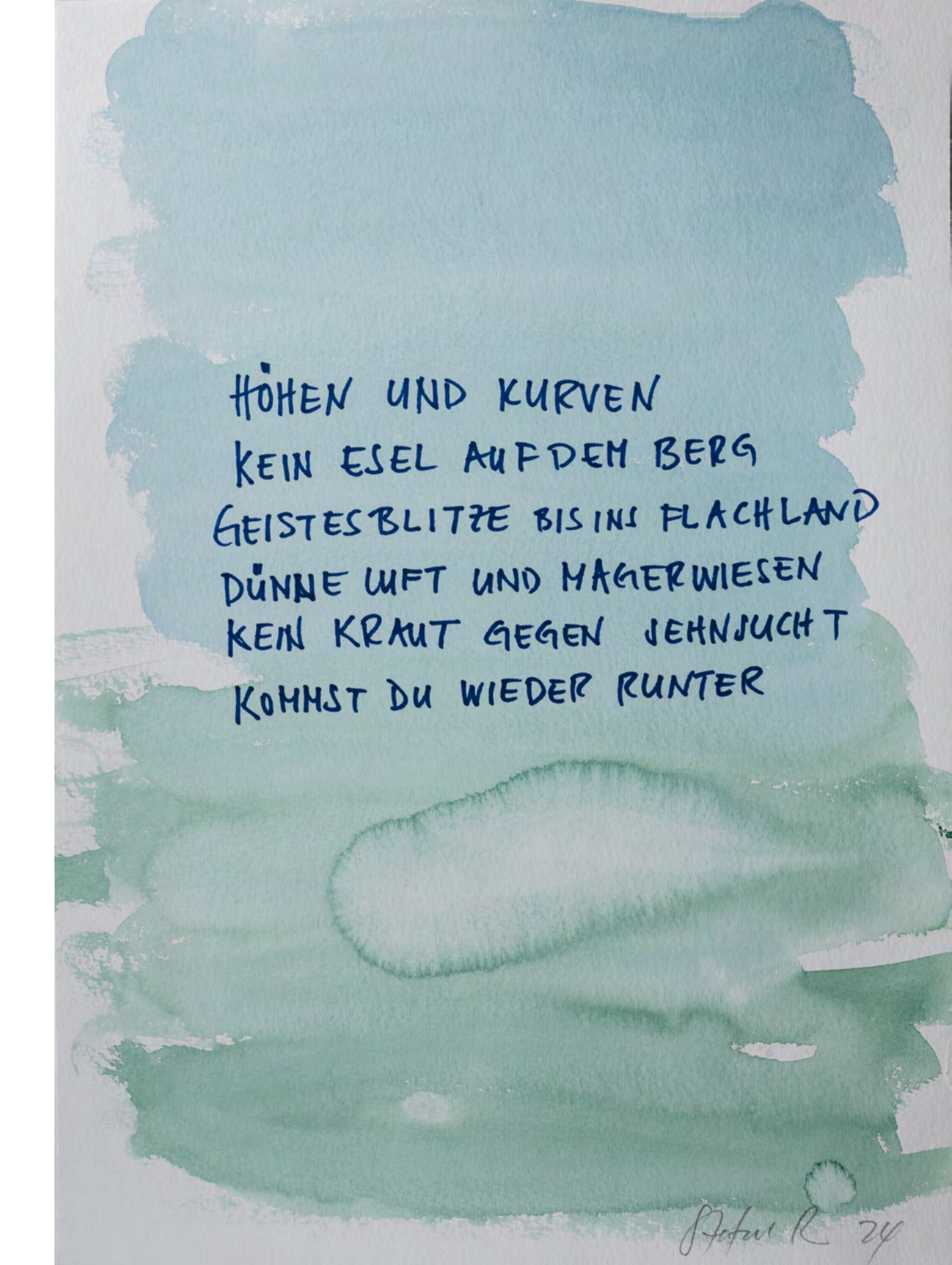
*PFAU*, 2024  
Malerei auf Fotografie (Pigmentdruck)  
Masse variabel



*HUMAN-BEING*, 2025  
Fotografie (Pigmentdruck)  
18 x 24 cm



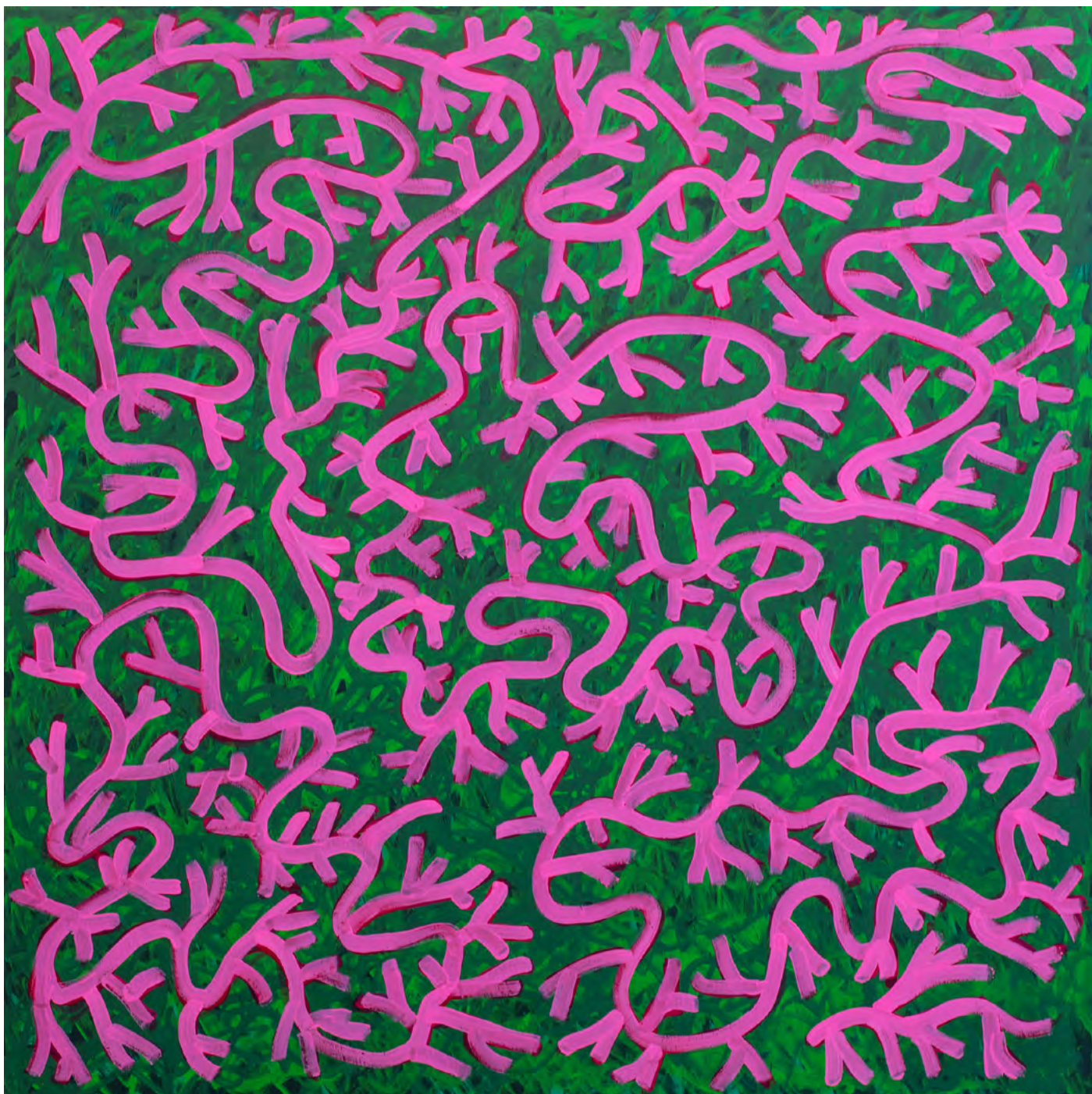
*ZUM RAND DES UNIVERSUMS*, 2025  
Fotografie (Pigmentdruck)  
18 x 24 cm



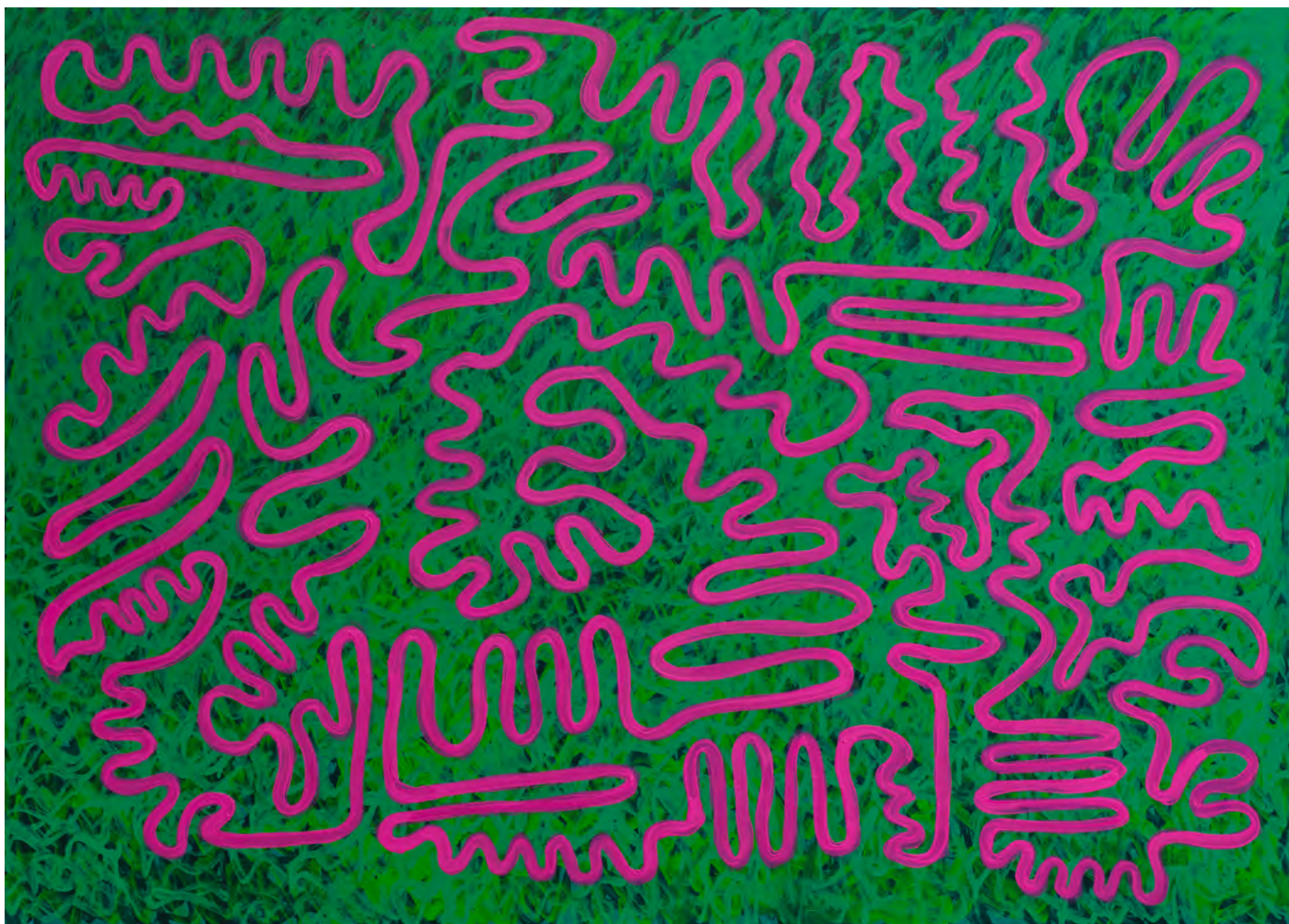
HÖHEN UND KURVEN  
KEIN ESEL AUF DEM BERG  
GEISTESBLITZE BIS INS FLACHLAND  
DÜNNE LUFT UND MAGERWIESEN  
KEIN KRAUT GEGEN JEHNJUCHT  
KOMMST DU WIEDER RUNTER

Stefan R. 24

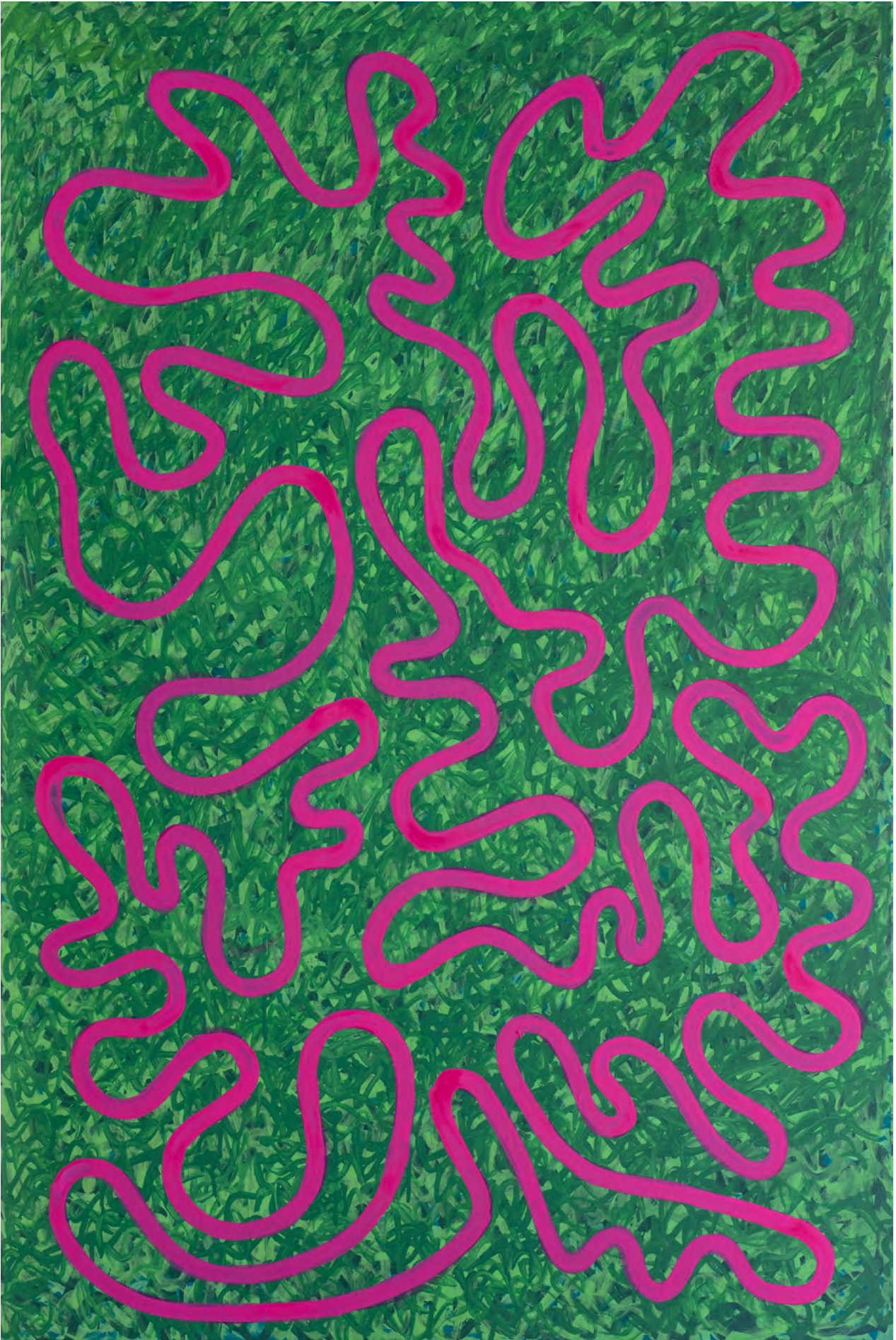
*HÖHEN UND KURVEN*, (Ökopoésie), 2024  
Gedicht, Text auf Aquarell  
42 x 29.7 cm



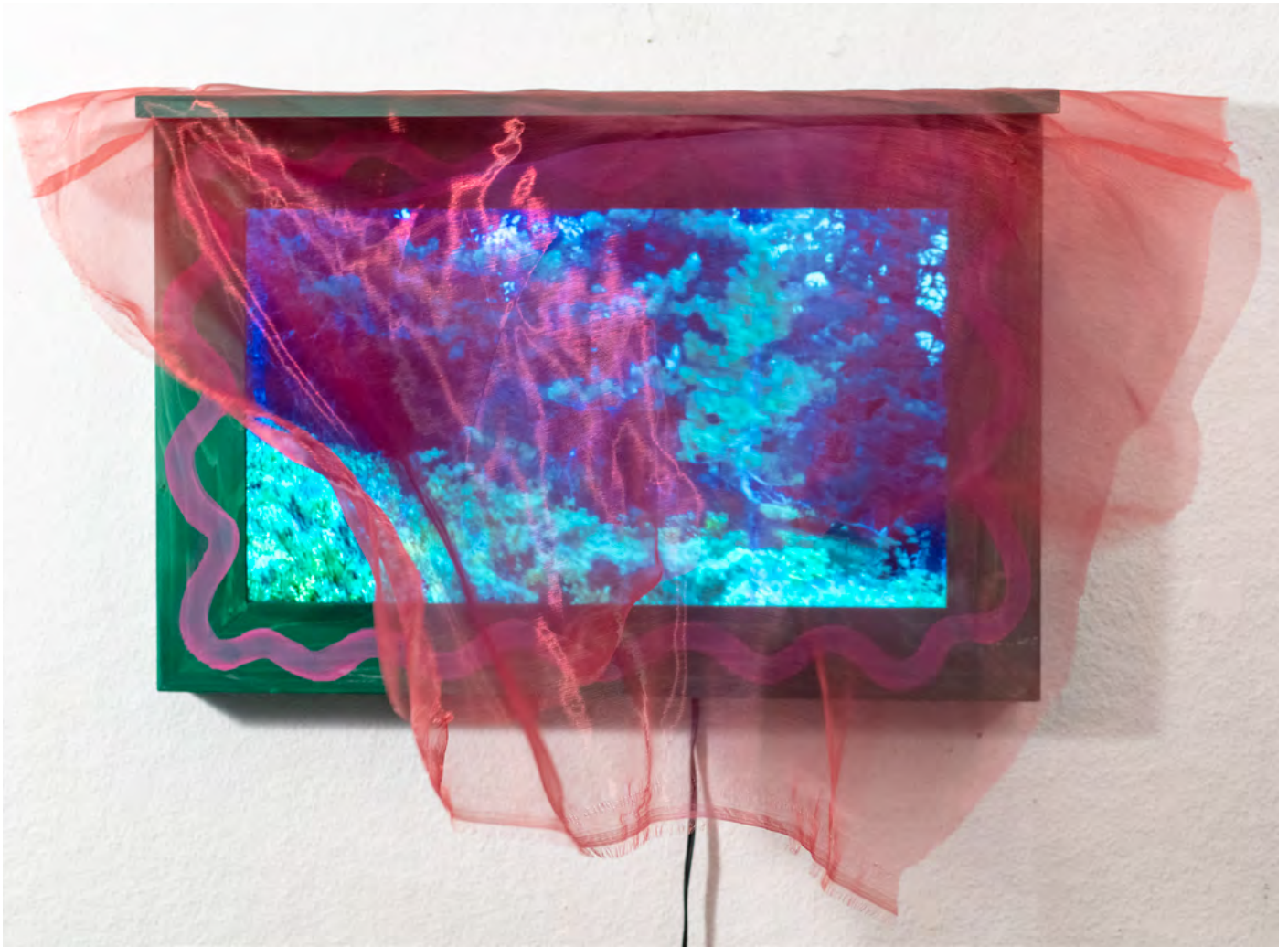
*A STRANGE ANIMAL 01, 2024*  
Acryl auf Leinwand  
100 x 100 cm



*A STRANGE ANIMAL 02, 2024*  
Acryl auf Leinwand  
100 x 140 cm



*A STRANGE ANIMAL 03, 2024*  
Acryl auf Leinwand  
150 x 100 cm

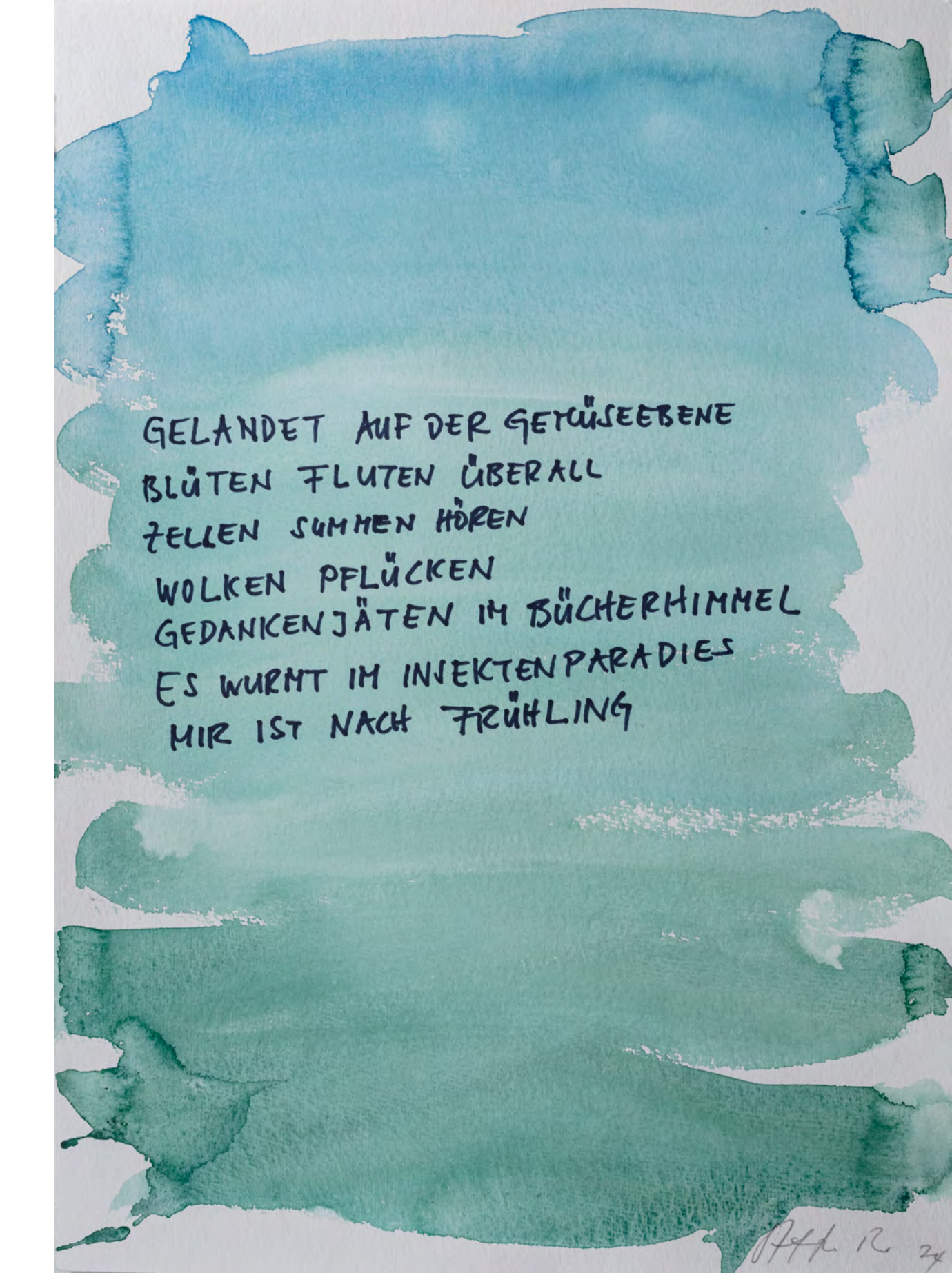


*TAMANGUR, 2023*

Video-Objekt mit transparentem Stoff und kleinen Ventilatoren  
55 x 85 cm (ohne Ventilatoren)

Kamerafahrt durch den Tamangur-Wald bei Scharls im Unterengadin, CH

<https://youtu.be/oPjHIS1AG3Y>



GELANDET AUF DER GEMÜSEEBENE  
BLÜTEN FLUTEN ÜBERALL  
ZELLEN SUMMEN HÖREN  
WOLKEN PFLÜCKEN  
GEDANKENJÄTEN IM BÜCHERHIMMEL  
ES WURMT IM INSEKTENPARADIES  
MIR IST NACH FRÜHLING

App R 24

GEMÜSEEBENE, (Ökopoesie), 2024  
Gedicht, Text auf Aquarell  
42 x 29.7 cm



*SKULPTUREN-GARTEN, 2023*

Video-Objekt mit künstlichen Pflanzen

48 x 70 cm

Bewegte Skulpturen aus Plastilin-Masse oder Peifenputzern tanzen durch das Bild.

<https://youtu.be/1-ll2Bx7KlQ>



*BUDDHA IN LOVE*, 2023  
Skulptur, Pappmaché bemalt, Kunstfell, Disco-Licht  
142 x 145 x 55 cm



*FARBEN-BLIND*, (Arbeitstitel), 2023  
Video - Malerei mit den Farben Magenta und Grün  
Videoscreen mit künstlichen Pflanzen  
70 x 48 cm

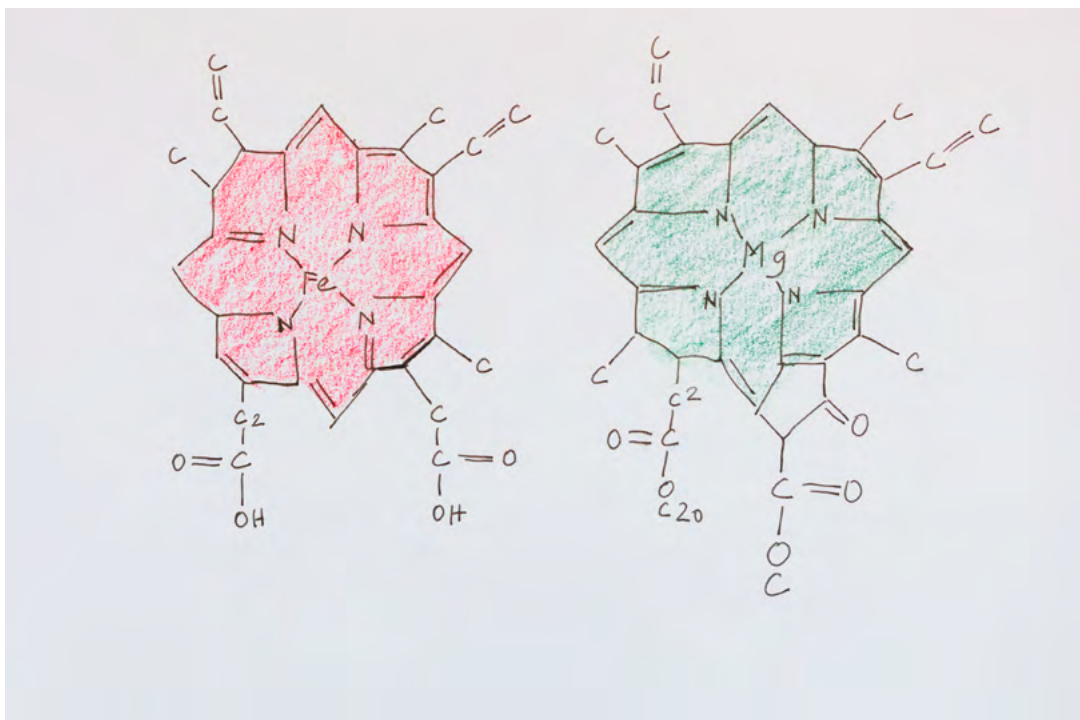
Diese Arbeit hat für mich mit Heimat zu tun:  
mein Vater war Farbenblind, sprach aber nicht gerne darüber.

<https://youtu.be/DHHPtQPe9Lg>



**CHLOROPHYLL UND HÄMOGLOBIN, 2020**

bemalte Fotografie  
Folie in Leuchtkästen  
je 27 x 38 cm



Molekülstruktur von Hämoglobin und Chlorophyll  
(Inspirationsquelle für diverse Arbeiten)



*LIQUID GREEN AND RED, 2023/25*  
Video mit flüssigen Farben Grün und Rot  
Video intgeriert in Aquarell in Rahmen  
32 x 42 cm

<https://youtu.be/naklL5i4Trs>



*SKULPTUR AUF ZWEI SOCKELN*, (Arbeitstitel), 2022  
Folie mit künstlicher Wiese und bemalter Sockel  
148 x 30 x 30 cm



*BOLLEN*, (Arbeitstitel), 2023  
Skulptur aus Modelliermasse und roten Kugeln auf bemaltem Sockel  
24 x 22 x 24 cm (Sockel: 100 x 30 x 30 cm)



*HIRNI*, (Arbeitstitel), 2023  
Skulptur aus Pfeifenputzer und Kunststoffbecken  
auf Sockel mit Folie aus künstlicher Wiese  
38 x 38 x 22 cm (Sockel: 40 x 40 x 40 cm)



*ENDLOS*, (Arbeitstitel), 2022  
105 x 96 x 11 cm

Inspiration: Die sich selbst verschlingende Schlange, der sogenannte Ouroboros, ist eines der bekanntesten alchemistischen Bildmotive und wurde früher oft rot-grün dargestellt.



*OHNE TITEL, (HOMINIDE), (Arbeitstitel), 2022*  
Skulptur: 25 x 33 x 23 cm / Sockel: 80 x 35 x 25 cm  
Modelliermasse - rote Kugeln - Sockel aus Fichte bemalt

Die Inspiration zu dieser Arbeit entspringt dem Umstand, dass sich vor etwa 2 -3 Millionen Jahren die Vorfahren der Menschenaffen und des Homo Sapiens trennten; also der Ursprung von menschlicher Kultur im weitesten Sinn.



*LINIE AUF WIESE*, (Arbeitstitel), 2023  
Acryl auf Leinwand  
100 x 140 cm



*MOOS MIT SPIRALE*, (Arbeitstitel), 2023  
Fotografie Isländisches Moos und Digitale Zeichnung  
Pigmentdruck  
100 x 160 cm



*MOOS MIT WELLE*, (Arbeitstitel), 2023  
Fotografie Isländisches Moos und Digitale Zeichnung  
Pigmentdruck  
100 x 160 cm



*VIDEO-TRILOGIE*, (Arbeitstitel), 2022/23  
Video-Objekte mit künstlichen Pflanzen  
je 52 x 40 x 11 cm / Gesamt: 144 x 50 x 11 cm

<https://youtu.be/zsBQjaueJnE>



*ROHR MIT SEIL*, (Arbeitstitel), 2022  
Skulptur  
Folie mit künstlicher Wiese und rotes Seil  
117 x 28 x 25 cm



*FLORES*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei, Acryl auf Leinwand  
200 x 150 cm



*SUN*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei, Acryl auf Leinwand  
200 x150 cm



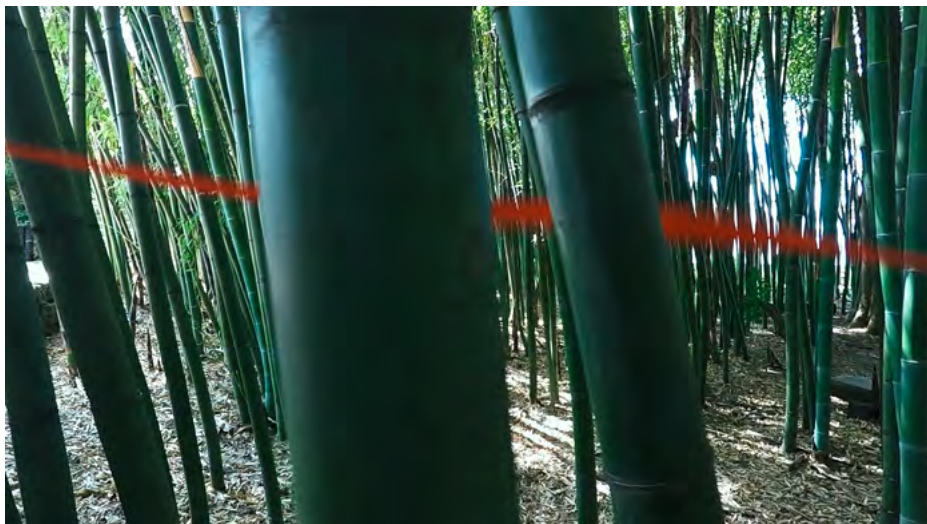
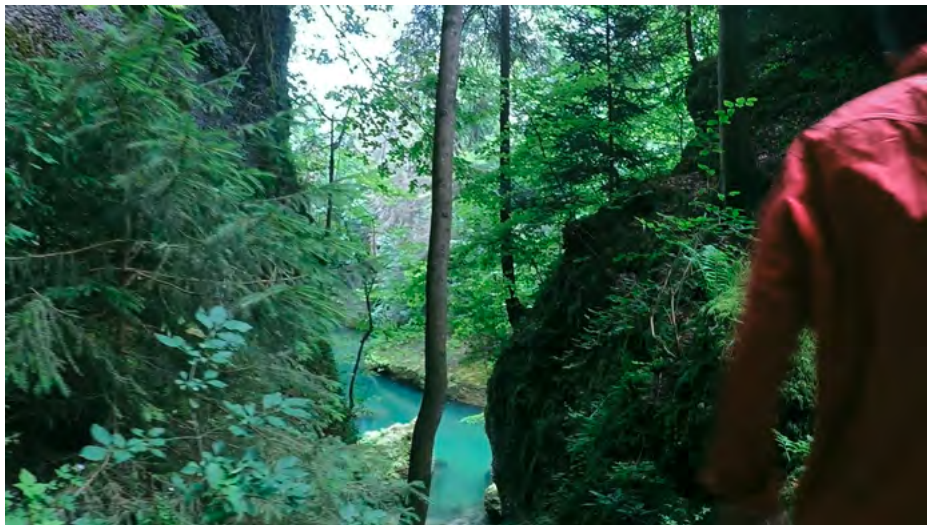
*MASOALA*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei, Acryl auf Leinwand  
200 x 150 cm



*DSCHUNGEL MIT KUBUS*, (Arbeitstitel), 2022  
Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)  
Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich  
160 x 110 cm



*DSCHUNGEL MIT KREIS*, (Arbeitstitel), 2022  
Pigmentprint (Fotografie mit digitaler Zeichnung)  
Aufnahme in der Masoalahalle in Zürich  
160 x 110 cm



*BREATHE THE GREEN, 2020*

Video-Projektion (Film mit roten und grünen Elementen)

Mithilfe: Vanja Hutter

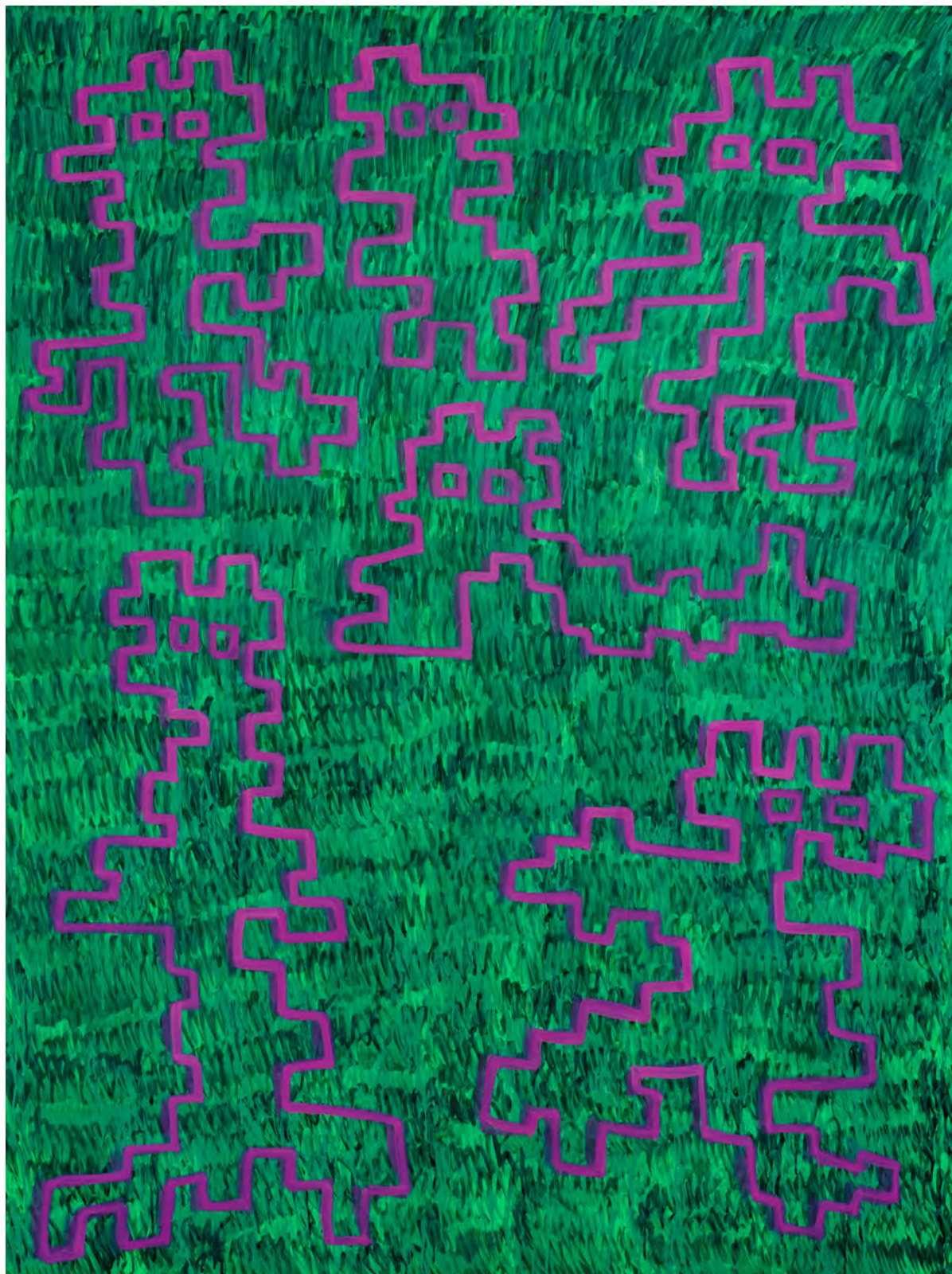
Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Bösiger)

<https://youtu.be/mfeETi9uw44>



VIDEO-BUCH, (Chlorphyll-Hämoglobin), 2023  
Video-Monitor in Buch eingelassen  
bewegte rote Bohnen mit grüner Figur und grüne Erbsen mit roter Figur  
24.5 x 17 x 6.5 cm

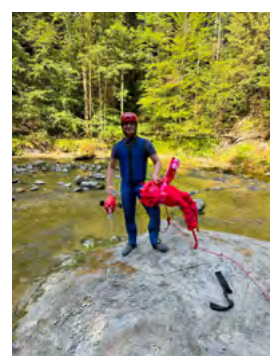
<https://youtu.be/xaayCHyCico>



*FIGUREN AUF WIESE*, (Arbeitstitel), 2023  
Acryl auf Leinwand  
200 x 150 cm



Boje mit zwei Kameras



kleines Abenteuer

### *SKULPTUREN-TANZ IN DER URNÄSCH, 2023*

Ephemere Skulptur schwimmt im Fluss Urnäsch (zwischen Zürchersmühle und Hundwil)

Eine Kamera über Wasser und eine unter Wasser

Quadratischer Monitor mit künstlichen Pflanzen (Rahmen provisorische Visualisierung)

Provisorischer Sound: nomadton (Patrick Kessler und Sven Bösigler)

75 x 75 cm

<https://youtu.be/0y7aUsE4AjE>



*BLÜTEN-ZAUBER, 2023*

Installation mit Partyzelt, Videos von Blüten und Insekten,  
und drehenden transparenten Skulpturen  
Masse variabel

<https://youtu.be/mJhEIZlv0No>



*KEIMLINGE*, 2021

Bemalter „Video-Kasten“ (Spind)

Durch einen transparenten Monitor ist eine Skulptur zu erkennen.

Zeitraffer-Film von keimenden Pflanzen mit circa 30'000 Aufnahmen.

Skulptur aus Modelliermasse

181 x 43 x 50 cm / Monitor 47.5 x 26.3 cm

<https://youtu.be/ZIGWYerAAuQ>



*LIANE*, 2021  
Installation aus Kunstfaser und Draht  
Masse variabel

Ausstellung breathe the green: <https://youtu.be/GhOoxqqh8Pg>



*SKULPTUREN-WÄLDLI*, 2021

Installation Karton und Holz bemalt / Pfeifenputzer / Klebeband

117 x 28 x 25 cm



*TÜMPEL*, 2020  
Video-Objekt in Metallbox (Unterwasser Aufnahme in Biotop)  
21 x 26 x 3 cm

<https://youtu.be/0r0lV0aleeQ>



*IM LEBEN EINER BUCHE*, 2018/20  
Performance in Farnkostüm im Stadtpark SG  
Pigment-Print 160 x 110 cm und Video-Objekt

<https://youtu.be/UQIJQBKeybl>



*BOTANICO # III*, 2017/20 (30-teilige Arbeit)  
Fotografie übermalt, Acrylfarbe auf Pigmentdruck  
Aufnahme auf der Insel Brissago  
je 60 x 42 cm



*GRÜNE LUNGE, 2022*

Skulptur aus isländischem Moos

„atmende“ Bewegung durch mit Elektromotor

50 x 80 x 35 cm

<https://youtu.be/MaK40OnPAfU>



*DSCHUNGEL*, 2015

Installation, Karton bemalt, Gips

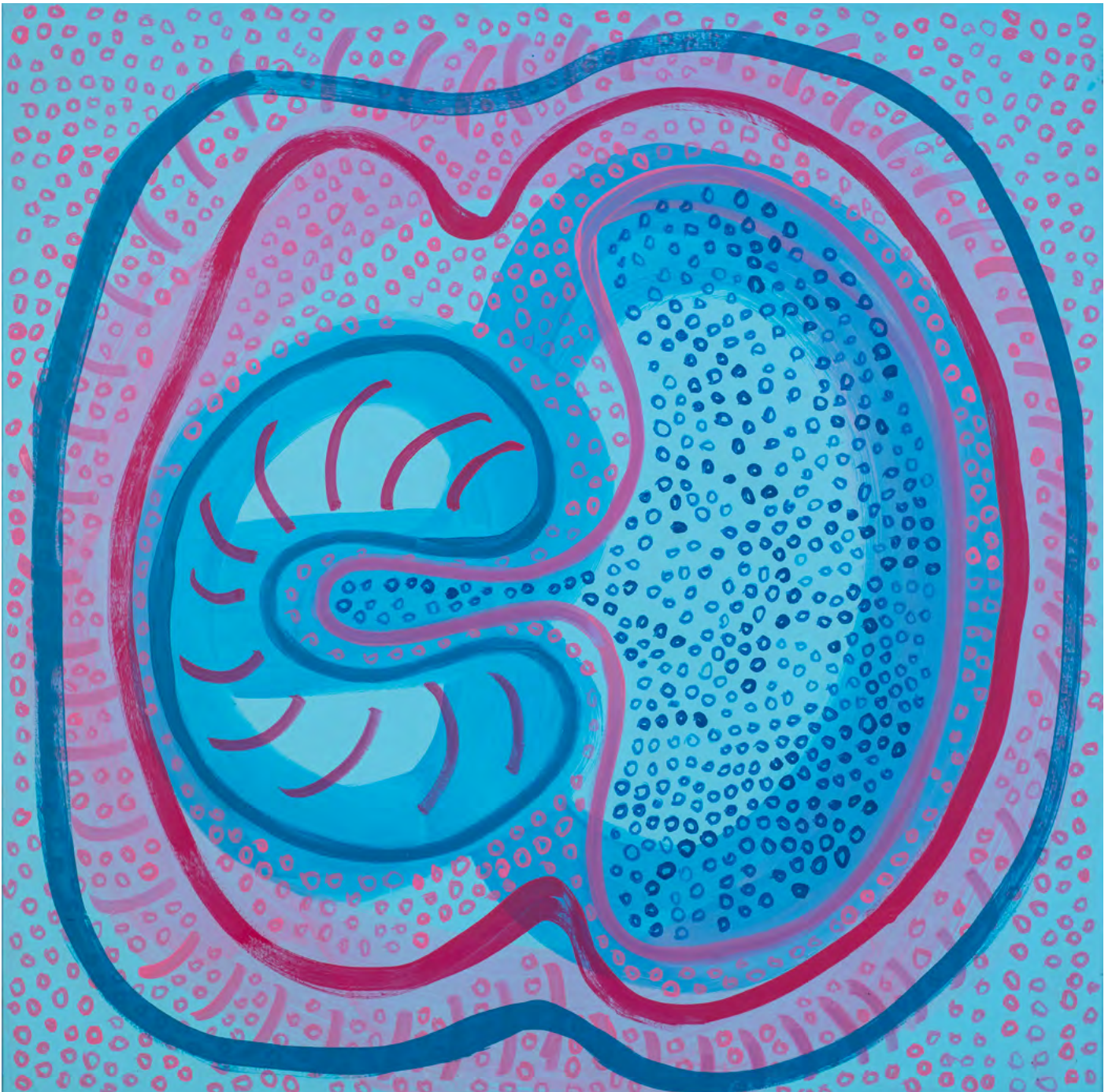
Masse variabel

ARVENKASTEN, Video-Objekt aus Arvenholz,  
mit Gipsskulptur und transparentem Monitor,  
162 x 106 x 56 cm, 2016

Faun mit Harlekin-Kostüm spaziert durch Wälder

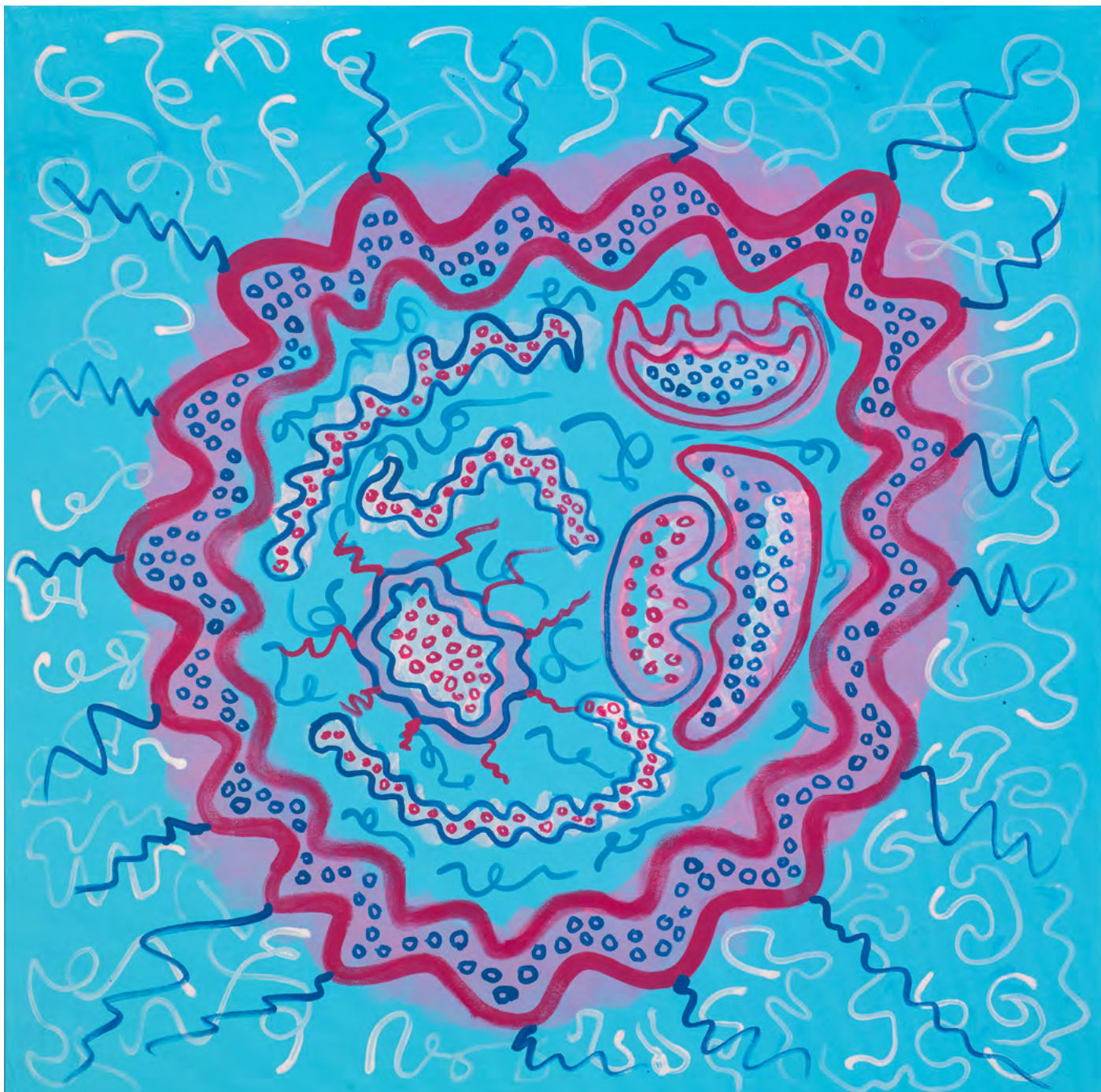
<https://youtu.be/YBO-Jz1ooOI>





*SYMBIOSE I*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei Acryl auf Leinwand  
100 x 100 cm

Laut Lynn Margulis (1938 - 2011), Biologin, ist aller Ursprung von Leben durch Symbiose entstanden.



*SYMBIOSE II*, (Arbeitstitel), 2023  
Malerei Acryl auf Leinwand  
100 x 100 cm

**Dal Lai da Valpaschun vers il Lai da Rims, 2017**

(Vom Lai da Valpaschun zum Lai da Rims / Lai = See auf rätoromanisch)

Videoobjekt, *transparenter* Monitor in bemalten Kästen eingebaut, Skulptur aus Modelliermasse,

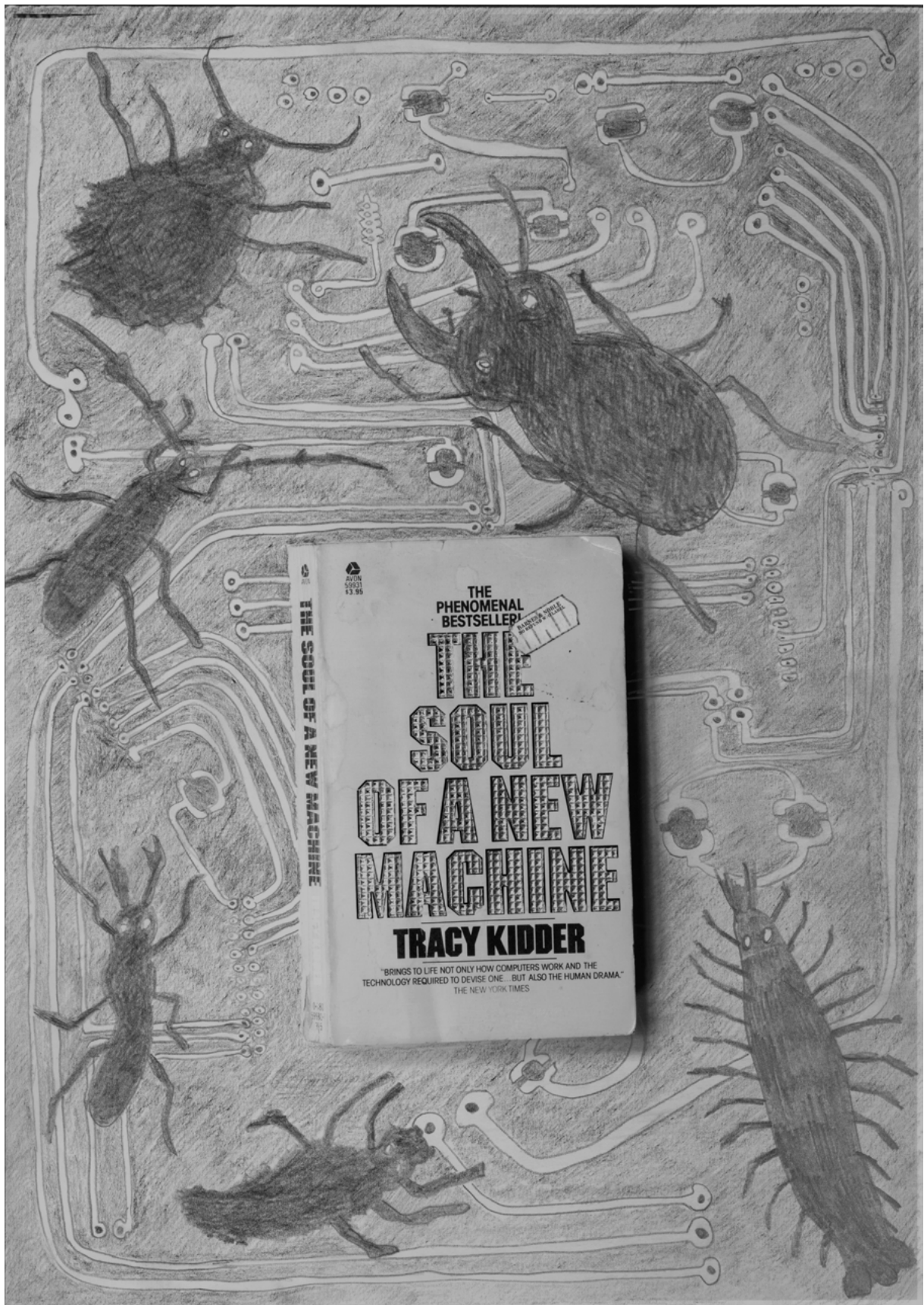
Unterwasser Aufnahmen: Bergmölche und Füsse in Bergsee

170 x 43 x 50 cm; Skulptur ist durch die Glasscheibe zu erkennen.

P.S. diese Arbeit hat irgend etwas mit Evolution zu tun...

[https://youtu.be/5HaE\\_opPP4k](https://youtu.be/5HaE_opPP4k)





*THE SOUL OF A NEW MACHINE*, 2015  
Bleistiftzeichnung auf Fotografie,  
60 x 42 cm